

275 MUERTOS Y 1400 HERIDOS

LA TRAICION DE SAN FRANCISCO

Página/10/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 732 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

Argentina y Gran Bretaña acordaron en Madrid restablecer relaciones consulares

Página/2/3



GESTO

La duda de Bernardo Neustadt duró una semana. El tiempo justo para convencerse de que la República no desaparecería si entrevistaba a los antiguos líderes montoneros, y de que Menem los recibiría hoy al mediodía en la mismísima Casa Rosada. Incómodos en su nuevo papel de gerentes de sociedad anónima, Fernando Vaca Narvaja y Cirilo Perdía se cruzaron en los pasillos del canal con el hijo del asesinado general Pedro Eugenio Aramburu. El gesto fue casi automático: los dos estiraron las manos en señal de saludo. El doctor Aramburu los miró sorprendido, dejó pasar unos segundos y, con estudiada frialdad jurídica, rechazó el gesto.

Minutos después, los viejos líderes guerrilleros volvieron a reclamar la libertad de Jorge Rafael Videla. Habían olvidado el incidente.

Krenz relevó a Honecker en la RDA

UN CHISTE ALEMAN

Página/15

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA

Opinión

Por Daniel Lagares

Rey de reyes

Es una pena que a ningún Da Vinci moderno se le haya ocurrido inventar la balanza que pueda pesar elogios y diatribas. Si existiera, el fiel permanecería en exacto equilibrio. Pocos hombres públicos han conocido al mismo tiempo las caricias aprobatorias y los denuestos más virulentos. Y, para agigantar su imagen, salió airoso de cuanto compromiso afrontó. Todavía. Esa imagen de la sonrisa amplia recorrió el mundo en millones de fotografías, se reprodujo en otros tantos televisores y, pese a todo, su popularidad permanece inalterable. Después de todo, sólo a quien ha sido elegido por amplia mayoría como el mejor se le pueden permitir ciertas genuflexiones.

Le han caído duramente desde los editoriales cuando las mieles de su legítimo triunfo le abrieron la posibilidad de hacer y deshacer sin obligarse a las explicaciones detalladas, asumiendo el costo. Se puso a disposición de los grupos económicos más poderosos sacando un pasaporte intransferible hacia la posición de blanco de los cañonazos impiadosos. Lo persiguieron, le pegaron y perdonó, pese a que le exigían la actitud contraria.

Insólito para un latinoamericano, es un niño mimado en los Estados Unidos y mirado con respeto por los países desarrollados de Europa. Agasajado en los mejores salones, con los manjares más exquisitos, con las mujeres más bellas. Imposible negarlo, a su lado también camina la corte de adulones disfrazados de severos custodios. Le justifican todo. Le perdonan todo, hasta lo imposible.

Los manejadores de la opinión pública lo erigen como ejemplo para las generaciones futuras. Es, para muchos, el arquetipo de lo que debe ser una figura pública. Dócil, amable, simpático, obediente, sencillo, desacartonado, lejos del protocolo, resulta ideal para el establishment. Incapaz de cuestionarlo, es uno de sus más fervorosos defensores. Ha tomado decisiones que sólo el tiempo dirá si fueron correctas.

Quien se ganó ese lugar de privilegio puede permitirse algunas cosas. No le teme a la frivolidad cuando aparece, por ejemplo, al lado de Maradona. Mucho menos lo asustan las comparaciones, siempre odiosas, y corre el riesgo de pasar un papelón.

Más de una actitud estuvo de más. Lo supo, lo sabe y no lo atemoriza tampoco el oprobioso mote de cholulo. Es el número uno y puede darse los gustos. Tiene todas las puertas abiertas, las manos tendidas, los favores ofrecidos sin nada a cambio. Es Pelé, sencillamente. Por eso puede darse el lujo de invitar a jugar "un cabeza" al mismísimo presidente Menem en plena Casa Rosada. Nadie se atrevió nunca a tanto. Jamás.

Tras el desfase premoderno, el salario entrará en la modernidad



Rafael Calviño

Orlando Ferreres. Ahora en la Argentina, convenios anuales.
Desde abril un nuevo sistema. Réquiem para el desfase.

Mientras la CGT-Ubaldini criticaba la pauta salarial, Ferreres anunció que desde abril habrá convenios anuales.

El viceministro de Economía, Orlando Ferreres, aprovechó ayer el congreso anual de la cámara que nuclea a los propietarios de casas de cambio para asegurar que, a partir de abril, los incrementos salariales se pactarán por el término de un año "como ocurre en los países desarrollados". El anticipo de Ferreres se produce en forma simultánea con la generalizada protesta sindical por la rígida pauta salarial para el próximo semestre que comenzó con el anuncio de un aumento de 12 mil australes para los empleados del Estado. Ayer, el sector ubaldinista de la CGT rechazó por "injusta y conflictiva" esa cifra mientras el metalúrgico Hugo Curto abría el paraguas ante la inminente reapertura de las discusiones paritarias en el ámbito privado: "Primero queremos recuperar el desfasaje del trimestre julio-setiembre".

Ferreres insertó aquella revelación en un extenso discurso destinado a explicar a los cambistas los mecanismos que utilizará el gobierno justicialista para asegurar un marco de estabilidad que desemboque en el retorno de los capitales fugados al exterior.

A veinte cuadras de distancia del hotel Sheraton, donde el número dos de Economía desarrollaba su disertación, el sector cegetista que respalda la continuidad de Saúl Ubaldini desgranaba sus quejas por la política económica oficial. Para el ubaldinismo, "los ingresos de los trabajadores acusan hoy una sensible pérdida de su poder adquisitivo", frente a la "formación de un exagerado colchón de precios". Extendiendo el análisis, el comunicado señala que "ese retraso global de las remuneraciones provoca una limitación perniciosa al consumo interno y atenta contra la reactivación económica". Al término de la reunión del consejo directivo, Hugo Curto admitió la existencia de contactos "informales" con el empresariado metalúrgico y delineó los reclamos que el sector sindical colocó en la mesa de esta negociación que tiene carácter referencial para el resto de los gremios. "Queremos recuperar el desfasaje del trimestre", dijo Curto antes de estimar una pérdida "del 33 por ciento en julio y del 37 por ciento en agosto". Además indicó que la UOM condicionará la aceptación de una pauta de seis meses a que "si se producen nuevos desfasajes el Gobierno se comprometa a reconocerlos".

En tanto, en la Dirección Nacional de Relaciones Laborales se inició ayer el desfile de sindicalistas del área de las empresas públicas que peregrinan por dependencias oficiales en busca de algún resquicio (léase adicionales) para flexibilizar la rígida pauta gubernamental. El recuerdo de la dureza con que Carlos Menem pidió el "descabezamiento de los responsables" al conocer la existencia de deslizamientos salariales en el último trimestre contribuye a reforzar la intransigencia de los jerarcas estatales.

EMPRESARIOS Y SINDICALISTAS EN LAS LEÑAS

Con esquí, pero sin cumbre

Una versión barajada en medios sindicales como "casi una cumbre" para acercar posiciones entre los grupos enfrentados, quedó anoche devaluada al negar los organizadores de la conferencia anual del Instituto para el Desarrollo de Ejecutivos de la Argentina (IDEA) —que comenzó a funcionar en Las Leñas— que se aguarde la presencia de Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez. No está todo dicho sobre esa asistencia, pero sin ellos la presencia de Jorge Triaca, Délfor Giménez y Roberto Digón, entre otros funcionarios-sindicalistas, no revestirá la importancia que se le trató de dar. Ayer, especulando con la reunión, se subieron al avión otros asiduos concurrentes a foros empresarios, como Carlos West Ocampo (sanidad) y Armando Cavalieri (comercio). Otras versiones indicaron que también viajaría Roberto García, diputado y referente de los sindicalistas renovadores menemizados (Comisión de los 25).

El año pasado, cuando el cónclave empresario sesionó en Bariloche, Jorge Triaca mantuvo allí sus primeras reuniones con el grupo de "capitanes de la industria" que desembocó en el acercamiento del grupo BB al proyecto menemista. Este año tendría menos expectativas de este tipo aunque el ahora jefe del área laboral se contará entre los expositores. (Más información en página 7.)

Para los que se quedaron en Buenos Aires, las posibilidades no fueron tantas. El grupo de dirigentes automarginados del congreso del San Martín: el bancario Zanola, el telepostal Baldassini y el lucifuercista Alderete, intentaron un nuevo contacto, para tratar de homogeneizar su propuesta de que se rehaga la unidad. Pero por ahora no hay resultados. En la CGT de Ubaldini aguardan para hoy, o a más tardar mañana, una visita del grupo.

Mientras tanto, el sector ubaldinista convocó para el martes próximo a los secretarios generales de los gremios que retiraron sus representantes del congreso del San Martín. Allí, el jefe cervecero anunció que trazará un cuadro de situación y desplegará músculo, ya que de lo que se trata es de un plenario de secretarios generales del sector, con vistas acaso a convocar luego a un confederal y hasta a reemplazar en el Consejo Directivo que le es adicto a los miembros de la Mesa de Enlace.

Por su parte, una quincena de gremios chicos que reunieron 35 delegados en el congreso resolvieron funcionar como grupo, alentando la unidad y la "lealtad al compañero Carlos Menem". Figuran entre éstos los trabajadores del espectáculo público, carga y descarga, jaboneros, lecheros, imprenta, técnicos aeronáuticos, chacinado y floricultores.

OTRO SUEÑO DEL PIBE

Cabeza a cabeza con Pelé

"Hablamos de muitas coisas. De la violencia en el deporte y de política, especialmente. Le dije al presidente (Carlos) Menem que lo de la Argentina es un ejemplo, porque no importa si llama a hombres de derecha o de izquierda, liberales o comunistas. Lo que importa es que tengan capacidad". Una hora después de haberse abrazado (puso tanta efusividad que despeinó la melena del jefe de Estado) con Menem, Pelé dejaba la Casa Rosada.

Fue una visita protocolar que comenzó a las 12.20, cuando el primer mandatario, vistiendo un traje azul derecho y con saco de tres botones, flanqueado por su hermano, el senador Eduardo Menem, aguardó sonriendo para los fotógrafos durante 20 segundos la llegada del formidable ex futbolista brasileño, quien llegó a la Argentina en viaje de negocios: promociona la marca relojera que controlará los partidos de la Copa Mundial 1990, por jugarse en Italia.

Con un ambo gris cruzado, camisa blanca de satin, corbata colorada, flaco y ágil como una pantera, entró. Fue directamente hacia Menem, lo estrechó, le dio un beso y dijo: "Es para nosotros, de Latinoamérica, un *pracer* muy grande... ojalá podamos hacer alguna *coisa* juntos".

Poco antes, los cronistas de la Casa de Gobierno, obligados a informar sobre esta inusual visita al Presidente, habían protagonizado un diálogo por lo menos gracioso.

—*¿Exon se llama?*

—Edson.

—*¿Elson?*

—No. Nilton Arantes do Nascimento.

En verdad, Pelé nació Edson Arantes do Nascimento y tras presentar a Menem a cada uno de sus acompañantes, tomó en sus manos una lustrosa pelota de fútbol que le entregaría más tarde. "Te la regalo porque esto ha sido mi vida —confió Pelé—. Fue mi amiga." Entonces, el jefe de Estado no pudo negarse a lo que le comenzaron a pedir varios fotógrafos. "Un cabeza, Presidente." Se acomodó y Pelé supo que debía iniciar el jueguito. Cabeceó (él, que lo hacía como nadie), devolvió Menem, nuevo frentazo del visitante, se forzó un poco el dueño de casa y Pelé tuvo que parar la pelota con sus manos.

Risas, mientras Menem se excusaba: "No entrenamos nunca". Y Pelé, con un marcador, puso en uno de los blancos gajos: "Para Menem con admiración. Pelé". A la vitrina.

Ya yéndose de la Casa Rosada, el brasileño informó a este diario que, con referencia a las elecciones del próximo 15 de noviembre en su país, "le comenté a Menem que nuestros candidatos piensan en el pueblo, no en sus partidos, y eso es lo que hay que hacer".

—*¿Y por quién vas a votar vos?*

—Eee, todavía no lo pensé.

Al pisar la vereda de la calle Balcarce, Pelé vio a unos 500 obreros del astillero Domecq García que enarbolaron una pancarta con la inscripción "Trabajadores en lucha". Y para su saudade, una suerte de batucada argentina atronó con aquello de "mamá es quero / mamá eu quero mamar". Cosas de la crisis.

ARGENTINA Y GRAN BRETAÑA LO ANUNCIAN HOY EN MADRID

Los consulados de la reconciliación

La reapertura de relaciones consulares es el punto principal del comunicado conjunto que cierra las tratativas.


AFP

British y argies en la ronda que terminó ayer en España con el acuerdo de levantar trabas económicas.

(Por Martín Granovsky) Por primera vez desde 1982 una bandera británica volverá a ondear en Buenos Aires. Y un diplomático inglés que ya está en la Argentina como jefe de la Sección de Intereses del Reino Unido, Alan Hunt, será el encargado de ordenar su colocación. El consulado inglés será reabierto como parte de la normalización consular que acordaron ayer en Madrid los negociadores argentinos y británicos. El comunicado oficial será difundido recién hoy a la una y media del mediodía, pero este diario puede asegurar por consultas a fuentes diplomáticas confiables que la habilitación de un consulado en Buenos Aires y otro en Londres es decisión tomada.

El segundo día de sesiones, ayer, rompió incluso con los moldes madrileños, más nocturnos que el resto de Europa pero no tanto como para que sea un hecho habitual discutir una cuestión diplomática hasta las diez y media de la noche. "Los temas ya estaban cerrados", dijo un diplomático a **Página/12** que atribuyó la demora a la necesidad de "acordar hasta las comas del comunicado final".

Llegar a relaciones consulares era el objetivo reciente del gobierno argentino, después de que en las últimas dos semanas el presidente Carlos Menem abandonara su seguridad, e inclusive el deseo más o menos realista, de que ambos países reanudarían a partir de Madrid las relaciones diplomáticas.

—¿Qué significa exactamente para la Argentina llegar a vínculos a nivel de cónsul? —preguntó este diario a un diplomático argentino.

—En términos políticos la respuesta es simple: dar el paso anterior a las relaciones diplomáticas. Y terminar con la representación de menor nivel que significaban las secciones de intereses. La sección argentina en Gran Bretaña tenía bandera de Brasil, el país que representaba los intereses argentinos, y la de Gran Bretaña en la Argentina la bandera suiza. Ahora las banderas serán la argentina y la británica.

—Pero el cónsul no implica una relación política.

—No, de ninguna manera, ese nivel de representación directa del Gobierno se alcanza recién con las relaciones diplomáticas.

La definición casi primaria que aprenden los estudiantes del Instituto del Servicio Exterior es que la actividad consular apunta a proteger los intereses comerciales y, en general, los intereses de los nacionales del país que se representa.

Por lo que pudo saber **Página/12**, el establecimiento del nivel de representación consular no generó fricciones entre los negociadores destacados en Madrid. "Llegamos como por un tubo", resumió un allegado a los expertos argentinos. En Buenos Aires, una figura política muy cercana al presidente Carlos Menem informó anoche, a su vez, que "está resuelto todo lo que sean restricciones comerciales".

Existía la certeza, a las 23 de ayer, de que el levantamiento de restricciones incluía la reapertura de Buenos Aires y Londres para vuelos y comunicaciones marítimas entre los dos países. Esta era una meta más que acariciada por British Airways, que buscaba recuperar su llegada a Río de Janeiro-Buenos Aires perdida durante la guerra de 1982.

Las restricciones comerciales propiamente dichas ya no existían. El Reino Unido las levantó en 1985 y Menem las suprimió como primera medida de su gobierno dentro de la cuestión Malvinas. Teóricamente, al menos, los productos ingleses tienen las mismas posibilidades o trabas para llegar a la Argentina que los de otras naciones.

Este diario recogió anoche la versión muy fuerte de que en Madrid también se acordó la disolución de la Comisión de Vigilancia sobre bienes británicos, que establece veedores en las empresas de ese origen. Otra medida arreglada habría sido el levantamiento de las restricciones argentinas a que las empresas británicas remesen libremente sus ganancias a Londres. Las dos medidas afectaban a unas 90 firmas y fueron establecidas durante la guerra por el entonces ministro de Economía del entonces presidente, el flamante indultado Leopoldo Fortunato Galtieri. La Comisión de Vigilancia se creó por ley, y otra ley en 1983 atribuyó al Poder Ejecutivo Nacional jurisdicciones absolutas. Puesto en la situación actual, esto quiere decir que el Ejecutivo puede disolver la Comisión sin pedir el acuerdo del Congreso.

Suprimir la Comisión de Vigilancia supondría, del lado argentino, un gesto para demostrar que se quiere desmontar el conflicto del '82 en sus consecuencias prácticas. Como la zona de protección militar británica en torno de las Malvinas, por ejemplo, la Comisión es un resabio de la guerra. "Se vigila la propiedad británica porque es propiedad enemiga en el contexto de un conflicto armado", definió un diplomático.

En tren de especular, se pueden agregar dos razonamientos:

• Si hay consulado en Buenos Aires, y si el cónsul se encarga de velar por los bienes de su país, parece incongruente que se acuerde esta medida y al mismo tiempo se mantengan restricciones sobre estos bienes.

• Si la Comisión de Vigilancia es, más allá de la economía, un vestigio de la guerra del '82, cabría esperar de la parte británica la supresión de un vestigio equivalente.

Los diplomáticos consultados ayer prefirieron dejar para hoy su respuesta sobre el segundo punto. "Pero habrá cosas, el resultado es bueno", dijo optimista y enigmático uno de ellos. Preguntado por un balance general, se extendió un poco más: "El resultado es positivo teniendo en cuenta que veníamos del fracaso de Berna, en 1984, y que nuestra pretensión de mínima era que el encuentro de Madrid no se interrumpiera por una disputa insoluble. Pero resulta que, además, conseguimos terminar la redacción del paraguas que protege los reclamos de cada parte sobre títulos y derechos, volvemos a incluir las Georgias y las Sandwich junto a las Malvinas e iniciamos un proceso de normalización con un adversario duro y enormemente desconfiado".

Pese al secreto impuesto por el canciller Domingo Cavallo trascendió que cada día de negociación tuvo su característica. En el primero, cada parte expuso sus pretensiones y en el segundo, ayer, los negociadores buscaron hacerlas compatibles. Varias veces los jefes de delegación, Lucio García del Solar y Crispín Tickell, utilizaron la relación directa, como ayer a la mañana, cuando mantuvieron una reunión de dos horas a solas. "Muchas veces se escuchó, de uno a otro, la frase 'quiero verlo diez minutos', una mecánica que los dos usaron en la reunión de agosto de Nueva York", relató un allegado a los negociadores.

En principio el comunicado se iba a dar a las 9 de la Argentina, pero pasó a las 13.30. Las fuentes explicaron la demora en la delicadeza necesaria para redactar estos textos, y en que era preciso dejar un margen. Está previsto que hoy a las 10.30 de Madrid (7.30 hora argentina) se vuelvan a reunir los negociadores y den un vistazo final tanto al comunicado como a la carilla con tres párrafos que contiene el célebre paraguas. Será el último encuentro de trabajo entre los diplomáticos ingleses y García del Solar, Jorge Vázquez, Horacio Besabe, Aldo Dadone y José María Otegui —todos asistidos por el secretario Guillermo Hunt—, antes de que terminen formalmente las tratativas con el comunicado. Esta noche, como moñito final, el gobierno español ofrecerá una cena para las dos comitivas que cerraron el capítulo de la ruptura y abrieron otro —largo, polémico, duro— en que estarán en juego las venturas y desventuras del acercamiento.

Opinión

*Por Ana Margheritis y Laura Tedesco **

Algo más que buena voluntad

El artículo publicado el martes último por este diario, perteneciente al almirante sir James Eberle, confirma la cautela que ha guiado la política británica hacia las Malvinas. En efecto, el silencio, la mesura y el desapasionamiento han caracterizado las manifestaciones de Londres en los últimos meses, lo que ha provocado que la Argentina llegara a las negociaciones de Madrid con expectativas un tanto más moderadas que cuando el Gobierno lanzó esta iniciativa y sin esperar, como dijera el canciller Cavallo, "resultados espectaculares".

Asimismo, dicho artículo comienza y termina mencionando dos factores clave por los cuales el restablecimiento de las relaciones diplomáticas sería beneficioso para la Argentina: ayudaría a consolidar nuestro régimen democrático y facilitaría las relaciones con la Comunidad Europea. Por otra parte, convendría agregar que las islas y su mar adyacente constituyen un potencial de recursos renovables y no renovables en cuya explotación y conservación nuestro país debe participar activamente. Sin embargo, en lo que atañe al interés británico por las negociaciones, a primera vista no queda claro cuál es el motivo que impulsaría a Gran Bretaña a sentarse a conversar.

En efecto, el almirante Eberle sostiene, por un lado, que las fuerzas armadas con que cuentan las islas han sido reducidas sustancialmente. Si bien esta afirmación es correcta, es importante añadir que dicha reducción ha sido posible porque el aeropuerto estratégico de Monte Agradable permite la utilización de las fuerzas de despliegue rápido, posibilitando así transportar en veinticuatro horas tres mil efectivos o seiscientas treinta toneladas de carga. Por el otro, se afirma que el Atlántico Sur es "un área sin importancia estratégico-militar" tanto para Gran Bretaña como para la OTAN. Esto puede ser cierto: no obstante, existen algunos indicios en contrario que aparecen en forma contundente en las palabras de Margaret Thatcher, pronunciadas ante el Grupo Euroatlántico el 12 de julio de 1984: "Pese a que la OTAN establece un límite arbitrario, muchos de sus miembros están dispuestos a enfrentar un desafío a problemas fuera del área de la OTAN (...). Tropas británicas están presentes alrededor del mundo desde Belice a Zimbabwe, desde las Falklands a Gibraltar, trabajando para el hemisferio occidental".

De sus comentarios se desprende que hay ciertos temas de la agenda argentino-británica que cuentan con prioridad. Tal es el caso sin duda de la pesca, las comunicaciones aéreas y marítimas y el restablecimiento de todo tipo de relaciones económicas. Sin embargo, si el tema central para los ingleses son los isleños, creemos que las negociaciones sobre los recursos ícticolas serán más que arduas, ya que a través de la concesión de licencias pesqueras las islas obtienen anualmente treinta y dos millones de dólares y, por lo tanto, resulta inverosímil pensar que los isleños y el gobierno de Londres quieran compartir estos dividendos con la Argentina. No obstante, las relaciones bilaterales anglo-argentinas involucran un abanico de intereses económicos cuya magnitud y trascendencia supera con creces aquellos que se derivan de la explotación de los recursos naturales de las islas y el mar adyacente, y esto es un poderoso argumento que habrá de reforzar la voluntad negociadora de las partes.

¿Cuáles son, pues, los intereses que guían esta aproximación diplomática en Madrid? Para la Argentina, desbloquear una difícil situación originada en la derrota militar de 1982 y allanar el camino para desarrollar una relación más productiva con una Europa que se apresta a jugar un papel todavía más importante a partir de su unificación en 1992. Para Gran Bretaña, reducir el alcance de sus compromisos estratégico-militares en el Atlántico Sur y, por otra parte, potenciar las posibilidades que le ofrece una Argentina dispuesta a insertarse en el mercado mundial siguiendo al pie de la letra la ortodoxia económica fijada por las grandes potencias. Por lo tanto, el resultado de estas primeras conversaciones reflejará la buena voluntad existente pero también exigirá una cierta dosis de imaginación política y flexibilidad negociadora para maximizar el peso de los intereses comunes que ligan a ambos países y neutralizar la desconfianza y el recelo producidos por la guerra.

** Del Equipo de Investigaciones Estratégicas del Centro de Investigaciones Europeo-Latinoamericanas (EURAL).*

Por Emilio A. Ibarlucía*

El indulto y la ley

Las fundadas críticas por razones éticas, políticas y jurídicas que se han descargado contra los decretos de indulto han sido contestadas por los voceros gubernamentales con la afirmación casi dogmática de que el Presidente ha ejercido una facultad constitucional. Nada podría ser más inexacto.

La Constitución establece un claro deslinde de competencias cuando, al tiempo que le prohíbe al Presidente arrogarse el conocimiento de causas pendientes (art. 95), lo faculta a indultar "penas" (art. 86, inc. 6), y al Congreso a conceder "Amnistías generales" (art. 67, inc. 17). Por ello, el legislador diferenció con nitidez la amnistía que extingue la acción penal del indulto que extingue la pena (arts. 59 y 68, Cód. Penal; 478, 609 y 612, Cód. Just. Militar). La casi unanimidad de los autores entiende que el indulto a procesados es una forma de extinción de la acción y por lo tanto es inconstitucional. La jurisprudencia también es pacífica al respecto con la única excepción del fallo "Ibáñez", que fue un caso muy particular de un muchacho condenado a dos años de prisión por hurtar cinco pares de medias, y que estando la sentencia apelada, el presidente Yrigoyen indultó. El fallo salió por tres votos contra dos, y la minoría sentó la doctrina, que fuera luego asumida explícitamente por la Corte en el caso "Yrigoyen" y mantenida hasta el presente.

En los considerandos de los decretos se transcribe la parte del caso "Ibáñez" que cita a Story, quien fuera comentarista de la Constitución de EE.UU., siendo que ya la disidencia en aquel fallo señaló el grave error que implicaba fundarse en la Constitución de ese país, que no sólo habla de "indulto de delitos", sino que no reconoce al Congreso la facultad de amnistiar.

Pero la inconstitucionalidad no se limita a la condición de procesados de casi todos los indultados, sino que los fundamentos, la generalidad y el carácter masivo de los decretos delatan que su verdadera naturaleza es la amnistía. A tal punto es así que abarca a personas muertas, desaparecidas y sobreseídas judicialmente. No hay en ellos ninguna consideración particular a las personas beneficiadas ni a las causas que supuestamente debieron evaluarse.

La Corte Suprema, con su actual composición, ha sostenido que cuando la conmutación de penas es general, es una medida de resorte legislativo, ya que participa de la naturaleza de la amnistía (caso "Solís", Fallos: 308: 1298). En este mismo fallo, el doctor Petracchi afirmó que el indulto sólo podía ser particular y se aplicaba sobre penas efectivamente impuestas, y los doctores Belluscio y Bacqué manifestaron expresamente su adhesión a la doctrina de la disidencia del caso "Ibáñez" y del caso "Yrigoyen".

La cuestión, entonces, no ofrece dudas: los decretos 1002, 1003 y 1004 son abiertamente inconstitucionales por alterar la distribución de funciones que la Constitución establece entre los poderes del Estado, al haberse arrogado el Ejecutivo facultades del Congreso nacional.

* Abogado. Prof. de Derecho Constitucional en la U.B.A.

Fégoli ratificó que Ximena continuará junto a su abuela

En un nuevo fallo, dictado según los criterios exigidos por la Corte Suprema, el magistrado confirmó que la guarda de la niña le corresponde a la familia de sangre, pero Siciliano tendrá un régimen de visitas.

Después de casi un mes y medio de que la Corte Suprema de Justicia le devolvió las actuaciones para que dictaminara un nuevo fallo, pero dando previa participación al defensor de Menores, el juez federal Juan Fégoli dispuso mantener la guarda provisoria de la menor Ximena Vicario, hija de un matrimonio rosarino desaparecido durante la última dictadura militar, a su abuela materna, Darwinia Mónaco de Galicchio. El magistrado, además de confirmar la guarda por parte de la familia de sangre, estableció un régimen de visitas para su ex apropiadora, Susana Siciliano, por el cual la menor deberá ser trasladada desde Rosario —donde reside actualmente— los días sábado a la casa de Siciliano, lugar donde permanecerá desde las 9 a las 21, hora en que su abuela pasará a buscarla.

El juez Fégoli ya había procesado y decretado la prisión preventiva para Siciliano por sustitución de estado civil, y dispuesto en ese momento que la guarda siguiera a cargo de aquélla. Apelada esta resolución por la abuela materna, la Cámara Federal de la Capital Federal revocó esa decisión y le otorgó la tenencia provisoria a la familia sanguínea, mientras se logre un fallo definitivo.

Siciliano llegó a la Corte Suprema mediante un recurso extraordinario y ese tribunal decidió, el 5 de setiembre último, por tres votos contra dos —José Severo Caballero, Jorge Antonio Bacqué y Augusto César Belluscio a favor, y en contra Carlos Fayt y Enrique Petracchi— anular las actuaciones y ordenar que el juez de primera instancia dictara un nuevo fallo, pero dando participación al Ministerio de Menores.

Si bien es probable que Susana Siciliano apele nuevamente la guarda provisoria concedida a la abuela materna, se estima que cuenta con muy pocas posibilidades de ser resuelta favorablemente por los anteriores fallos de la Cámara Federal y la Corte Suprema.

"Estamos contentos por la novedad, independientemente de algunos hechos traumáticos que tuvo que vivir la nena (por Ximena) en todo este tiempo", señaló la abuela materna a **Página/12**, recordando el último incidente ocurrido en Rosario cuando un hombre y dos mujeres —primos de Susana Siciliano— protagonizaron un escándalo en la escuela a la que asiste la niña, a la que amenazaron diciéndole, entre otras cosas, que "diga lo que diga la Justicia,te la vas a tener que comer".

La abuela señaló que la propia Ximena dijo ante el juez Fégoli que deseaba permanecer en Rosario con su familia de sangre: "En estos nueve meses que está con nosotros, Ximena ha recobrado su identidad, sabe quiénes fueron sus padres, vive en mayor libertad", señalaron sus tías, Silvina y Graciela. Por su parte, Darwinia Galicchio reconoció no estar conforme con el nuevo fallo de Fégoli y el régimen de visitas: "Si ella (por Susana Siciliano) pierde la patria potestad que aún mantiene, ya no podrá beneficiarse con el régimen de visitas que estipuló Fégoli, si llega ese día podré dormir en paz", advirtió.

Fégoli citó a las partes en Tribunales la semana anterior, para darles a conocer su resolución y, según señalaron algunos testigos del encuentro, Susana Siciliano increpó entonces duramente al magistrado —a quien habría amenazado con iniciarle juicio político— y a la abuela de Ximena.

El magistrado, para dictar este nuevo fallo, trabajó según los criterios exigidos por la Corte Suprema que determinó nuevas reglas de juego en el tema de los hijos de desaparecidos. Estas son la participación de los defensores de menores y, fundamentalmente, la imposibilidad para la familia de sangre de ser parte querellante en el expediente tutelar. Según estos criterios, si Fégoli hubiera dado la guarda a Siciliano, la familia de sangre no hubiera podido apelar el fallo, cosa que ahora sí está en condiciones de hacer Siciliano. En su fallo en disidencia, los ministros Fayt y Petracchi advirtieron un mes y medio atrás que "cómo puede sostenerse si no a punta de mera interpretación literal y reduccionista que (...) la abuela de una menor cuyos padres se encontrarían desaparecidos carece de toda legitimación para actuar en el incidente sobre la guarda provisoria de aquélla, su nieta, cuando dicho incidente deriva del ejercicio del Patronato de Menores del juez que interviene en una causa en la que se imputa a la adoptante de la niña la comisión del delito de retención y ocultamiento de la menor".

Respecto de ese punto, Susana Siciliano continúa con una causa penal por sustitución de estado civil de la menor, en la que ya Fégoli había decretado su prisión preventiva. De ahora en más, la Justicia deberá dictar su fallo definitivo sobre qué familia se quedará definitivamente con Ximena, quien aguardará ese fallo viviendo con su familia de sangre en Rosario.

Gustavo Gilabert



El juez federal Juan Fégoli, llegando a Tribunales.
El magistrado ratificó que Ximena seguirá junto a su abuela.

CONVENCION DE LA UCR

Angeloz jugará de local

***(Por Eduardo Aulicino)* La sede elegida para el próximo encuentro de la convención nacional del radicalismo, que deliberará entre el 24 y el 26 de noviembre, ha causado cierto escozor en las filas del alfonsinismo, porque la escenografía tiene un fuerte sentido simbólico. La reunión no será en Mendoza, como se decía, sino en Córdoba, el bastión de Eduardo Angeloz.**

La información sobre la fecha, lugar y temario de la convención fue dada a conocer ayer por la mesa directiva de ese cuerpo partidario, que preside Conrado Storani, confirmando así las suspicacias de algunos de sus correligionarios. Storani aspira a convertirse en el nuevo senador por Córdoba y ha tejido un acuerdo con el ex candidato a presidente, razón por la cual nadie en la UCR supone que es casual el lugar elegido para debatir, en especial, la gestión de Raúl Alfonsín.

El temario del encuentro tiene tres puntos, que se resumen en la experiencia iniciada el 10 de diciembre de 1983: 1) La situación del radicalismo, incluida su estructura, 2) análisis de los seis años de gobierno, y 3) consideración de los resultados electorales. Es decir, los mismos temas analizados en los recientes seminarios de autocrítica, cuyas conclusiones fueron solicitadas al actual titular del Comité Nacional, Edison Otero.

Pero, ¿será Otero todavía el presidente del radicalismo cuando delibere la convención? Los tiempos parecen haberse acelerado en la UCR y se especula con la posibilidad de que el Comité Nacional se renueve antes del 24 de noviembre, lo cual podría transformarse en una réplica también simbólica a la elección del escenario cordobés. Como se sabe, Alfonsín será consagrado titular de la UCR.

La idea de adelantar la renovación de autoridades se venía manejando antes de la decisión adoptada por el cuerpo que encabeza Conrado Storani, pero ahora se habría fortalecido. Lo cierto es que ya se cursaron notas a los distritos que aún no nominaron sus delegados al Comité Nacional, para que regularicen su situación antes del 15 de noviembre con el fin de estar en condiciones de votar la nueva conducción partidaria.

Entretanto, las actuales autoridades siguen trabajando en algunos temas acordados internamente. El Comité Nacional designó ayer al senador Antonio Berhongaray como coordinador de la comisión que participará de las consultas por la reforma de la Constitución que impulsa el Gobierno. Para hoy está previsto un nuevo encuentro de la comisión encargada de analizar posibles modificaciones a la estructura y organización de la UCR, que comenzó a sesionar la semana pasada y recién se expedirá dentro de 120 días.

La incursión de Conrado Storani, además, ha provocado algunos cortocircuitos en la interna del radicalismo cordobés. El acuerdo con el titular de la convención nacional no ha sido digerido por Línea Córdoba, el sector —mayoritario— que acaudilla Angeloz, quien debió reunir a su propia tropa en una comida para intentar convencerlos de las bondades del entendimiento con Storani, para que éste se convierta en senador nacional.

El fastidio fue expreso en el caso del ex vicepresidente Víctor Martínez, aspirante a la misma banca, quien cuestionó a Storani y dijo que respaldaba a Carlos Becerra. Por ahora, Renovación y Cambio de Córdoba sólo ha decidido que no apoyará el acuerdo tejido por Angeloz, pero no resolvió si impulsará la candidatura del ex secretario de la Presidencia. La pelea, como en otros frentes, ya está declarada.

MENENDEZ DE FESTEJO

Con la parrilla en El Galpón

Un grupo de personas entre las que se contaba el diputado Reinaldo Zamora ofreció un asado al general Menéndez.

Uno de los pocos festejos del indulto presidencial se efectuó el martes a la noche en Córdoba, donde alrededor de 300 civiles y militares agasajaron al recientemente indultado general Luciano Benjamín Menéndez, responsable de los crímenes de lesa humanidad cometidos por la represión ilegal en el área del Tercer Cuerpo de Ejército.

Como para desmentir a su ex subordinado, el general Antonio Domingo Bussi, quien había declarado con respecto al indulto que para un general "no es motivo de felicidad la libertad sin honor ni charreteras", Menéndez mostró su buen diente durante el asado que le ofreció un grupo de seguidores, entre los que se encontraba el actual diputado nacional Reinaldo Zamora.

El organizador del ágape fue el general retirado Fernando Humberto Santiago, que fuera segundo jefe del Tercer Cuerpo durante la dictadura y quien actuó prácticamente como vocero de Menéndez mientras éste permaneció en prisión a la espera de un juicio que nunca se llevó a cabo pese a la inmensa cantidad de pruebas en su contra. Santiago es también directivo de la peña El Ombú, a la que pertenecieron además el ex diputado justicialista Tránsito Rigatuso y el ex vicepresidente Víctor Martínez.

Zamora, el único político destacado que estuvo presente en el festejo —lo que según los medios políticos cordobeses demostraría el debilitamiento del lobby menemista— es militante del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) y en carácter de tal integró las listas del FREJUPO. Al producirse vacantes por la integración de diputados al elenco gubernamental, Zamora accedió a un curul en el Parlamento nacional.

El asado se realizó en el club El Galpón que se encuentra en terrenos que pertenecen al Tercer Cuerpo de Ejército y en el que otro indultado, el general Albano Harguindeguy, se destacara jugando al polo con cuatro de hándicap. El Galpón fue el lugar preferido para la realización de actos en el que grupos militares procesistas manifestaron su rechazo por los juicios durante el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín.

Al asado no se permitió la entrada de periodistas ni fotógrafos, pero el general Santiago explicó que "se trató simplemente de una reunión de amigos, ya que Menéndez es un socio más del club de las Fuerzas Armadas que organizó el ágape".

En realidad, el festejo se realizó antes de que el general Menéndez fuera oficialmente indultado, trámite que se concretó recién ayer cuando la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba ordenó la libertad del militar tras recibir la comunicación oficial de la Secretaría de Justicia de la Nación sobre el indulto presidencial.

El ex comandante del Tercer Cuerpo había recuperado de hecho su libertad el pasado martes 10, por orden del Ministerio de Defensa, lo que originó una situación confusa con relación al papel de la Justicia ya que Menéndez se encontraba a disposición de la Cámara y no de Defensa, pero el indulto presidencial dejó en un segundo plano esta invasión de jurisdicción. El juicio en audiencia oral y pública, largamente postergado, debía realizarse el 25 de este mes.

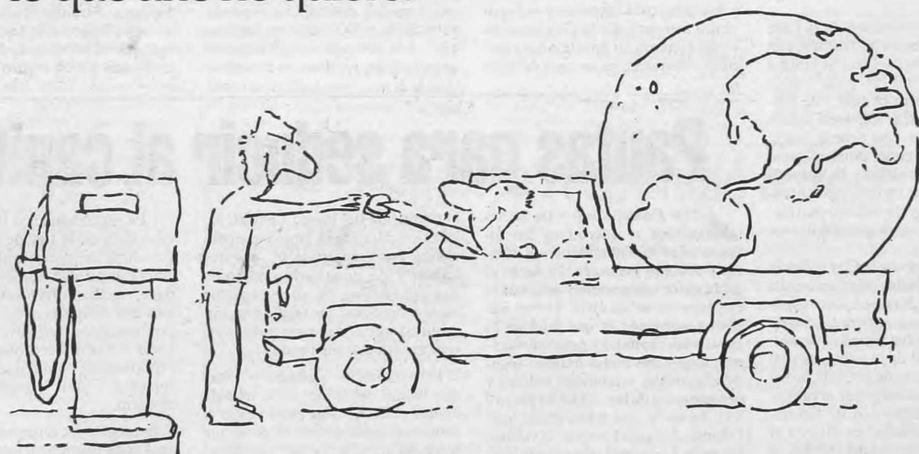
INDULTO

El presidente Carlos Menem concedió el indulto a otras diez personas, entre las que figuran tres militares y los civiles Rodolfo Gabriel Galimberti y Graciela Beatriz Daleo. La nómina también incluye al ya indultado Fernando Vaca Narvaja, aunque en este caso fue beneficiado con la medida, a raís de otra causa judicial. Los decretos del Poder Ejecutivo, otorgan el indulto a quienes no habían podido ser incluidos en la medida dictada, debido al retraso en el envío de los informes judiciales se informó oficialmente. En esta oportunidad fueron indultados: Rodolfo Gabriel Galimberti; Graciela Beatriz Daleo; Eduardo Alberto Girondo; Fernando Vaca Narvaja; Juan Alberto Miño; Rubén Dri y Angel Víctor Caño. También están comprendidos los mayores Héctor Daniel Ferrer y Jorge D'Amico y el capitán Osvaldo Antinori.

No se descarta que en los próximos días puedan haber nuevos decretos complementarios del indulto.

LAUTREC S&S

Eficiencia es cargar y llevar lo que uno quiere sin tener que gastar lo que uno no quiere.



El carro atrás del caballo. Porque eficiencia es racionalidad en la asignación de los recursos, en función de unos objetivos determinados.
El despilfarro no es eficaz. Aquí el objetivo es mantener los gastos bajo control. Por eso, utilizar el doble o triple de la potencia necesaria –con el consiguiente gasto inútil de combustible– es despilfarro. Sobre todo cuando su carga rara vez excede los 500 kg que una Gringa puede llevar de lo más cómoda.
Todo lo que hay que tener para ser una pick-up. A la Gringa no le falta nada. Ni tampoco le sobra. Y esa es, precisamente, la idea. Mide 1.530 mm de ancho, 3.840 de largo y 1.490 de alto. Vacía, pesa 670 kg. Cargada puede llegar a los 1.320.
Revolución: dar toda una vuelta para encontrarse con algo distinto. Concebida como un medio de transporte económico y no como sumidero de nafta o cualquier otro combustible –por más barato que sea siempre es caro cuando se lo gasta sin necesidad– la única sorpresa que la Gringa puede darnos es que no hayamos visto nunca antes algo que se le parezca: Una pick-up destinada exclusivamente a servir como herramienta de trabajo.
El secreto está debajo del capot. Dos cilindros enfrentados que, sumados, arrojan una capacidad total (volumétrica) de 635 cm3. Comprimidos en una relación de 9.1 a 1. Enfriados por flujo de aire. Con encendido electrónico. Para que sus 36 cv puedan rendir hasta 100 km con 5 l de nafta a 80 km/h. Y muy poco más a 110.
El encendido electrónico mantiene a raya el consumo. Reduciendo en un 10% la demanda de combustible del motor. Pero también, porque evita las salidas de punto, eliminando los "picos" de consumo por un eventual retraso de la chispa. Además apaga el motor antes que gire en exceso de revoluciones. Para que su Gringa no esté en el taller cuando usted la necesita trabajando.
Economía no es pobreza. Logrado nuestro objetivo (el consumo más bajo), decidir todo lo demás fue relativamente fácil. Le pusimos lo mejor. Suspensión independiente en las 4 ruedas y frenos a disco en las delanteras. Arranque por medio de tarjeta magnética con un código individual inviolable. Doble tracción opcional. En dos versiones: caja abierta y cerrada. Y un Plan 1/2 Cuota excepcional, para poder comprarla sin sobresaltos.
¿Cuánto quiere gastar, entonces, para llevar su carga? Esa es la pregunta antes de elegir una pick-up. Y la Gringa de IES es su respuesta.



IES
Industrias Eduardo Sal-lari S.A.

CAPITAL FEDERAL: ACROM S.A. Rivadavia 10533 - AUTOMOVILES ARROYO S.A. Bernardo de Irigoyen 1566 - D'ANDREA DUMANI Av. Juan B. Justo 1617 - TOLON AUTOMOTORES S.A. San Juan 2884 - VALLESI HNOS. S.A. Av. F. F. de la Cruz 6184. **GRAN BUENOS AIRES:** AUT. ARROYO S.A. H. Yrigoyen 8613, Lomas de Zamora - FATIMA AUTOMOTORES Av. Maipú 4098, La Lucila-Vicente López - J. K. AUTOMOTORES Av. H. Yrigoyen 3667, Lanús - TRONCOSO AUTOMOTORES Av. Mitre 4369, Villa Dominico - SANTILLI AUTOMOTORES S.A. Av. Ader 103, Boulogne - TURINAUT S.A. Av. Libertador 1875, Vicente López - EL NORTE DE IES, Av. Cazón 499, Tigre - SALTO AUTOMOTORES Victorica 1024, Moreno. **OSCAR LANGAN S.A. - Dr. Marcos Paz 1248 - Marcos Paz**

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JGmarino
Fecha: 22 FEB 2013

EXTRAORDINARIAS

El presidente Carlos Menem suscribió el decreto por el cual se convoca a partir de hoy a sesiones extraordinarias del Congreso Nacional. Entre los temas incluidos figuran el Presupuesto Nacional para 1989 y 1990; la Reforma Tributaria; el Régimen Penal Tributario y Previsional y modificaciones al Código Penal en aspectos referidos a la condena condicional. También fueron enviados proyectos de ley de modificaciones al Código Procesal Penal; sistema de depósitos y préstamos en moneda extranjera; permiso al presidente de la Nación para salir del país durante el año 1990; la aprobación de diversos tratados, convenios y acuerdos internacionales y la transferencia a título gratuito a favor de la Universidad Tecnológica Nacional, de un inmueble fiscal ubicado en la provincia de La Rioja. Según se indicó, los proyectos que contienen aspectos tributarios ingresarán al Parlamento por la Cámara de Diputados con acuerdo a prescripciones constitucionales.

Bauzá convida a la UCeDé

Una delegación de la UCeDé, integrada por Federico Clérici, Adelina de Viola y Héctor Siracusano, recibió el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, la propuesta de elaborar un proyecto de reforma constitucional y una lista de temas prioritarios que serían tratados durante las sesiones extraordinarias en el Parlamento Nacional. La UCeDé favorecerá la elección directa del presidente de la Nación y del intendente metropolitano. La señora de Viola "a título personal" hizo saber al titular de la cartera que, según su criterio, "debe ser modificada la relación actual entre el Estado y la Iglesia Católica, aunque no es éste el momento oportuno".

Bauzá explicó a los representantes ucedeístas que "el Gobierno no tiene, 'a priori', un proyecto propio para reformar la Constitución, sino que considerará los proyectos que le acerquen partidos con representación parlamentaria, inicialmente".

Hoy, Interior recibirá al Partido Intransigente, y mañana al MID.

ESTE SABADO
La Plata
en Página/12

Por el "efecto memoria", el dólar llegó a ₳ 745

El secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, teorizó sobre la suba. Rapanelli descartó nuevas medidas.

Los banqueros y cambistas de la City porteña tienen nuevas excusas para defender sus negocios con el dólar. El secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, brindó ayer un original argumento para explicar la suba del dólar. "Efecto memoria", definió el funcionario la disparada de la divisa norteamericana en estos días que ayer elevó su precio a 745 australes, al mediodía, para terminar a 720 australes. El presidente del Banco Central aportó su grano de arena: "Exceso de ansiedad" de los operadores, explicó la máxima autoridad de la entidad monetaria sobre la suba del dólar.

Sin realizar ningún análisis técnico, los miembros del equipo económico salieron ayer a justificar y/o aclarar la escalada del dólar. El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, enfatizó que el Gobierno "no modificará su política económica pese a la suba del dólar". "No corresponde tomar ningún tipo de medidas que sea fruto de las circunstancias tan puntuales", remarcó.

Frente a los periodistas en la Casa de Gobierno, luego de reunirse con el presidente Carlos Menem junto a los ministros Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y de Trabajo, Jorge Triaca, Rapanelli aclaró que el Gobierno "no tiene la intención de salir a vender dólares" para contrarrestar el alza de la moneda norteamericana. Por último sentenció que "no hay un motivo particular ni una razón para que el dólar suba".

Los operadores de la City le dan la razón a esa última afirmación del ministro. Los motivos que esgrimieron ayer para justificar las oscilaciones del dólar fueron más que una. La inestabilidad de la pauta salarial frente a la división de la CGT; un índice inflacionario superior al previsto por "los muchachos de Economía"; la repercusión negativa en el exterior por la sanción del indulto; la disminución de la renta que se obtiene con las tasas de interés son parte del sinnúmero de comentarios que en las mesas de dinero del microcentro ayudan a interpretar las vibraciones del billete verde.

Pero con el objetivo de echar un balde de agua a la fogata, que asoma convertirse en un incendio, que se prendió en la City con la escalada del dólar, González Fraga anticipó que el año próximo se producirá "la total liberación del mercado cambiario". Aunque enseguida aclaró frente a los cambistas de la Cámara Argentina de Casas y Agencias de Cambio (CADECAC) que primero se establecerá "un mercado de dólar a futuro" para alcanzar paulatinamente una liberalización total del mercado.

Por su parte, Curia expresó que el estudio de las variables económicas "es permanente" y agregó que "se debe tener en cuenta que este mes es clave ya que está en marcha la discusión salarial". Sin descuidar las metáforas, Curia manifestó que "no nos dejamos arrastrar por cantos de sirenas y continuamos haciendo un seguimiento cauto del dólar y las tasas".

En el mercado financiero de ayer la cotización del dólar acaparó la atención de la City y las tasas de interés se mantuvieron en los mismos niveles que en la antevíspera. Los grandes inversionistas obtuvieron por sus australes hasta 7,5 por ciento y los pequeños ahorristas 6,5 por ciento mensual. En la City los cambistas hicieron su aporte a las especulaciones sobre las razones de la suba del dólar: una versión originada en el sector, indicaba que el Gobierno "emitió demasiada moneda, entre 3500 y 5000 millones de dólares". Los australes emitidos que excederían las reservas presionarían sobre el billete. El secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres —tranquilizador—, expresó en referencia a las reservas que suman "3500 millones de dólares: 2000 en divisas y 1500 en oro".

Javier González Fraga, presidente del Banco Central.
En 1990 se producirá la liberación total del mercado de cambios.

Pautas para seducir al capital

(Por Daniel Sosa) **"De la Argentina se fueron en los últimos años 45.000 millones de dólares y 600.000 personas. Es decir, el saldo entre inmigrantes y emigrantes fue negativo en esa cifra. Lo que nosotros queremos es que vuelvan la gente y los capitales y para eso debemos lograr tres metas básicas: seguridad jurídica, estabilidad política y permanencia de las reglas de juego". Tal fórmula fue presentada por Orlando Joaquín Ferreres, el viceministro de Economía, como indispensable para pasar del "círculo maléfico" de fuga de capitales al "círculo virtuoso" de certidumbre e inversiones.**

Dos centenares de propietarios y representantes de casas de cambio del país y miembros de delegaciones extranjeras escuchaban atentamente la disertación, en el marco del congreso sobre "Mercado de Cambios y Repatriación de Capitales". En la misma tribuna —en el salón Golden Horn del Sheraton Hotel— el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, opinó que para alentar esa "repatriación" hay que hablar "de *zanahorias* como la desregulación, la apertura, los nuevos negocios, las facilidades impositivas que se den para que los inversores traigan sus fondos".

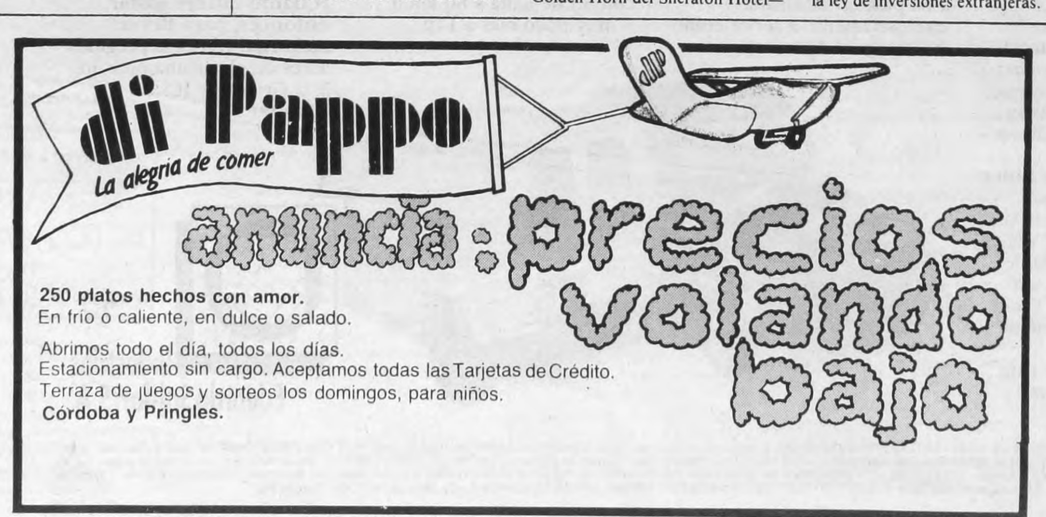
Pero también —añadió— "hay que hablar del *látigo*: en la medida en que el BCRA siga proveyendo el financiamiento necesario para que todas las actividades que 'pareciera' tienen sentido en el país, sus dueños no tienen motivo alguno para traer el capital de trabajo que alegremente mantienen en el exterior".

Ferreres —quien fue acompañado en el panel por el ex ministro Roberto Alemann— consideró al actual un momento adecuado para modelar al país, de modo de convertirlo en un polo de atracción para los inversores del exterior. En ese objetivo destacó el papel que jugará la eliminación de la ley de inversiones extranjeras.

"La reglamentación de ese punto específico de la Ley de Emergencia Económica contempla que las empresas puedan distribuir sus utilidades mediante remesas fuera del país con divisas provenientes de sus exportaciones. Inclusive podrán realizar convenios con otras empresas exportadoras para conseguir los recursos a remitir", explicó el funcionario.

Por lo demás, reiteró que se eliminará toda infraestructura orientada al registro de las nuevas inversiones. "Sólo habrá un libro en el que quedarán anotadas".

El viceministro coincidió luego con una propuesta de Alemann, en el sentido de considerar como de "fuente extranjera" —es decir, no gravable— a las diferencias patrimoniales que surjan de empresas que repatrien capitales fugados. Concluyó su alocución con dos primicias: por un lado reveló que el Banco Mundial está realizando un estudio para evaluar el impacto de una aceleración en la rebaja arancelaria; y por otro, dijo que se está organizando un vuelo charter desde Europa para traer potenciales inversores en minería. "Llegarán el 15 de noviembre y las radicaciones eventuales no bajarían de 500 millones de dólares en cada caso."





TASA DE ENTRE 10,4 y 15,6%

Del IVA no se salva ninguno

Mañana enviarán al Congreso el proyecto de reforma impositiva, tras definir el alcance de la generalización del IVA.

Luego de marchas y contramarchas, el proyecto de ley de Reforma Tributaria que llegó ayer a manos del presidente Carlos Menem contempla la fijación del Impuesto al Valor Agregado (IVA) con una tasa del 13 por ciento y faculta al Poder Ejecutivo a modificarla si lo considera necesario entre un margen que va del 10,4 al 15,6 por ciento. La generalización de este tributo de todos modos no incluirá en la primera etapa a los productores agropecuarios que deberán seguir pagando el impuesto del 5 por ciento a la primera venta.

Alegando la existencia de "consideraciones políticas de último momento" derivadas de las presiones ejercidas por la Unión Industrial Argentina, las autoridades del Ministerio de Economía reconsideraron la decisión inicial de desdoblar el IVA generalizado en tasas del 15 y el 5 por ciento (para los rubros hasta ahora excluidos, como medicamentos y vegetales).

La única modificación que se introdujo en las últimas horas al proyecto de ley —que mañana ingresará al Parlamento, según anticipó el viceministro de Economía, Orlando Ferreres— fijó en un 13 por ciento la tasa de referencia del IVA generalizado y faculta al PE a "reducir o aumentar hasta en un 20 por ciento" la magnitud de ese porcentaje.

La decisión oficial provocó una controversia imprevista entre el ministro Néstor Rapanelli y el titular de Bunge y Born, Jorge Born III, quien insiste en la necesidad de incluir el impuesto a las ventas en lugar del IVA generalizado.

Esa discusión, que fue disimulada hasta hace poco, tomó carácter público cuando terció en ella el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, tal como se explica en nota aparte. Born se encuentra actualmente en Australia en misión de negocios y desde allí se comunicó telefónicamente ayer con Ferreres para conocer las novedades en materia tributaria. El segundo hombre del Palacio de Economía mantiene todavía intacta la relación con Born, pero no sucede lo mismo entre éste y Rapanelli, según confiaron allegados a ambos.

Los lineamientos generales de la Reforma Tributaria se mantuvieron sin variantes, luego que Frigeri pudo sortear las presiones empresarias que pretendían reemplazar el IVA por el impuesto a las ventas. El proyecto enviado a la Presidencia de la Nación prevé lo siguiente:

- Generalización del IVA a todos los productos con una tasa inicial del 13 por ciento. La etapa primaria de la producción agropecuaria momentáneamente seguirá tributando un 5 por ciento sobre su primera venta.
- El Impuesto a las Ganancias para las personas físicas contempla una escala con tasas del 10, 15, 20, 25 y 30 por ciento. El mínimo no imponible para la cuarta categoría en el caso de una familia tipo se reducirá a 400.000 australes.
- Las empresas pagarán un uno por ciento sobre los activos, como contribución a cuenta de ganancias.
- El gravamen sobre la remesa de utilidades al exterior será reducido del 45 por ciento al 36 por ciento, en tanto que las nuevas inversiones estarán exentas durante tres años.
- Se reducirán los impuestos internos a sólo siete consumos, entre ellos las naftas, que tributarán un 60 por ciento y un 65 por ciento para la común y la especial, respectivamente.
- Se fijará en el 3 por mil la actual tasa del 7 por mil sobre los débitos bancarios.

Respecto de la incidencia que tendrá la generalización del IVA sobre los precios, el subsecretario de Política Tributaria, Javier Collazo, señaló a este diario que "no será menor al 5 o 6 por ciento", aclarando que "de ninguna manera puede suponerse que la tasa se trasladará mecánicamente al valor de los productos". Añadió que "eso sólo podría suceder en algunos productos que se venden sin envase como frutas y hortalizas".

Entretanto, fuentes cercanas al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, deslizaron versiones sobre el malestar del legislador en relación a la generalización del IVA. Pierri sería partidario de establecer el impuesto a las ventas aduciendo que "el IVA es uno de los tributos con marcada antigüedad en el país y poca efectividad en los resultados".

El titular de la Cámara baja no estaría de acuerdo con bajar la tasa del 15 al 13 por ciento —como finalmente consta en el proyecto—, porque esa medida en la práctica generaría más evasión. El diputado aguarda el ingreso de la iniciativa al Parlamento para efectuar las correcciones correspondientes. Por su parte, el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Jorge Matzkin, sería el más acérrimo defensor del proyecto en su versión definitiva.



Frigeri le respondió a Born

El secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, principal responsable de la reforma tributaria, respondió duramente a Jorge Born, el más importante empresario del país y aliado fundamental del Gobierno, quien se manifestó públicamente contra la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA) y contra la existencia de impuestos que graven la riqueza. Por su parte, el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, relativizó la polémica y anunció, como muestra de que no se ha producido un distanciamiento entre Bunge y Born y el Gobierno, la inminente incorporación al equipo económico como asesor de Pedro Sebess, proveniente del holding empresario.

En declaraciones al programa "Antes que nada" de Radio Municipal, Frigeri subrayó que "el impuesto a las ventas (defendido por Born) beneficia sólo a las empresas integradas verticalmente", como es el caso del propio Bunge y Born. Asimismo manifestó su desacuerdo "con quienes proponen el impuesto a las ventas porque sólo tiran números al aire y no son concretos en cuanto a los puntos a recaudar del Producto Bruto Interno (PBI)", al mismo tiempo que aseguró que "la reforma no es modificable, puesto que ya fue enviada". El funcionario se declaró "sorprendido de que haya salido ahora el documento de Born" y no descartó que se tratara de "un documento viejo", ya que tanto la Unión Industrial Argentina (UIA) como Rapanelli, "habíamos llegado a un acuerdo sobre el IVA generalizado".

En declaraciones complementarias a Radio del Plata el secretario agregó que "están muy equivocados" quienes suponen que controlar el impuesto a las ventas es más fácil que controlar el IVA, porque, dijo, "controlar ventas no es sólo verificar las facturas. Todos sabemos los dobles juegos de facturas que se utilizaron en este país para eludir impuestos".

Frigeri precisó que el Gobierno aspira a lograr un modelo de desarrollo similar al italiano, de pequeña y mediana empresa, "y no un país integrado verticalmente". Irónico, dijo: "Si la opción es un país integrado en ese sentido, pongamos todos los mecanismos para destruir al resto y que salga de la competencia". En la misma línea, sobre la propuesta de Bunge y Born de aplicar un impuesto inmobiliario sobre los bienes registrables, se imaginó "lo felices" que se sentirían los gobernadores de provincia "si uno, con el poder absoluto y soberano, dijera: 'Me meto en su jurisdicción y le cambio los tributos'. Eso —continuó— tiene poco que ver con el criterio federal de país que estamos definiendo".

Frigeri admitió que "si entramos con tasa única, se puede plantear un inicio con una tasa del 13 por ciento", y defendió el tributo como la forma de recaudar más puntos del PBI "que tuviera la menor incidencia en los precios". Frigeri dijo que en vez de hablar del modelo de desarrollo, "acá se está hablando de pesos; a quién le conviene más un sistema que otro".

DEUDA

"La variable de ajuste, para que no queden dudas, pasa por el pago de la deuda pero nunca por la estabilidad, que es un bien público no negociable", señaló anoche el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, al inaugurar las deliberaciones del coloquio de IDEA en Las Leñas ante un auditorio que concentró a lo más granado del empresariado nacional. El discurso fue de carácter retórico y ocupó la mayor parte del tiempo en elogiar las ventajas de la reforma estatal. Sin embargo, tuvo un final sorpresivamente inusual cuando Rapanelli afirmó que "nada ni nadie cambiará el rumbo de nuestro programa. El superávit operativo de 6 puntos del PBI se destinará en 1990 a comprar los excedentes del balance comercial. Si hubiera menor superávit fiscal compraríamos menos dólares, ya que si no pensamos emitir ni para pagar sueldos, mal podríamos hacerlo para pagar deuda externa".

Hay que apurarse a privatizar

Durante la primera reunión del Comité Consultivo para las Privatizaciones compuesto por empresarios y sindicalistas, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, les pidió que impriman "un mayor ritmo" al proceso de transferencia total o parcial de empresas públicas. Por su parte, María Julia Alsogaray, interventora de ENTel, le llevó al presidente Carlos Menem a los representantes de la consultora Morgan Stanley —que se presentaron para participar en el concurso para seleccionar a los agentes financieros que representarán a la empresa telefónica en el proceso de privatización— a fin de darle seriedad a la operación.

Sin liberación en puerta

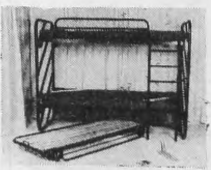
La Secretaría de Comercio Interior desmintió que se estudie resolución alguna para liberar los precios de algunos alimentos como el azúcar, la yerba, fiambres y quesos, según versiones. El vocero del secretario de Comercio Interior, Roberto Bruno, dijo taxativamente que "es totalmente inexacta la versión de que se prepare una resolución para liberar precios; ni siquiera se está estudiando el tema".

AL URUGUAY POR A 4300

Reservas a los teléfonos 749/4119/1175 762-3472
Loc. 13 Estación Fluvial Tigre o personalmente en Lavalle 623
Galería Florida al lado de Onda Argentina.
Montevideo Plaza P. Cagancha 1340 - 91-7277/ 91-7637

Dese CORTE con BALLINA, pruebe nuestros cortantes exclusivos y descubra los mejores elementos para decorar tortas.
Son creaciones...

ARTESANIA EN TORTAS
Fábrica, Administración y Ventas:
Dr. J. F. Aranguren 4304 - Tel.: 67-7981/566-4062

En Muebles de Caño, Solidez, Calidad, Colores Brillantes
CG
CHULE GOLZMAN S.R.L.
(Ex directivo de Golzman S.A.)



SOMOS FABRICANTES
VISITENOS: Maturín 2356/58 (Alt. Avda. San Martín 2300) 581-6545
Lunes a Viernes 7 a 19 hs. Sábados 9 a 18 hs.

Filo repudió el indulto

Convocado por el centro de estudiantes y con la adhesión del Consejo Directivo, la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA realizó anoche un acto de repudio al indulto decretado recientemente por el presidente Carlos Menem.

Teoría de la dependencia

Invitado por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, hoy a las 19, en Callao 966, el sociólogo brasileño Ruy Mauro Marini dará una conferencia sobre *Nuevo orden económico internacional y el futuro de América latina.*

Alfonsín en formación

El ex presidente Raúl Alfonsín participará háesta tarde del acto en que se presentará en sociedad *Formación ciudadana*, una fundación que se va a dedicar al estudio de temas educativos. A las 19, en Rodríguez Peña 554.

"La violencia en las escuelas no se soluciona con represión"

Los maestros bonaerenses proponen reflexionar sobre el tema en talleres escolares, para encontrar alternativas.

"Nuestro desafío es evitar el enfrentamiento entre la escuela y la comunidad: el problema de la violencia no pasa porque los buenos estén adentro y los malos deben estar afuera. La agresión permanente de los bajos salarios, la marginalidad, la falta de ocupación de los egresados o el desempleo involucra a todos." Partiendo de este análisis y sin tratar de imponer recetas para solucionar un conflicto que trasciende las paredes del aula, en Buenos Aires —especialmente en los distritos del conurbano— se puso en práctica el programa Violencia Escuela Sociedad (VES). La única premisa irrenunciable es que "lo que no sirve es llamar a la policía, levantar muros o poner rejas y menos aún expulsar a los supuestos responsables".

El VES fue ideado por la Secretaría de Acción Social del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) y cuenta con el aval de Irma Parentella, subsecretaria de Educación de la provincia. La metodología de trabajo gira sobre dos ejes: la realización de talleres abiertos de reflexión y discusión para docentes con el fin de generar propuestas acordes a cada situación y la asistencia del equipo VES en las escuelas donde se produce algún conflicto. La idea es, en realidad, ayudar a los maestros a superar una de las principales causas de enfermedad del sector: los problemas de salud mental.

"A la carga administrativa y pedagógica que supone el trabajo docente se suma la social y afectiva ya que el maestro se hace cargo de todo y cae en una sensación de impotencia que lo afecta seriamente", aseguró Daniel Busto, responsable del área de salud del sindicato. Y agregó que "éste es un programa de prevención primaria ejecutado por los propios trabajadores, por eso el conductor provincial es un maestro, Adrián Landa". Los talleres se realizan en cada seccional del conurbano y en algunas del interior de la provincia, con la coordinación de un responsable por distrito.

Landa planteó que los robos —a la escuela o a los mismos maestros— o la destrucción de pupitres y bibliotecas no se solucionan "con un cambio de currícula, de formación docente ni con la compensación económica, sino trabajando con la comunidad". Hoy se realizan dos jornadas en las cuales participan todos, "desde el cocinero hasta el director". Una funciona en Ciudad Evita y la otra en Mar del Plata. El objetivo es debatir y definir propuestas que permitan resurgir los lazos de solidaridad de la escuela con la sociedad.

Jorge Díaz, secretario de Acción Social del gremio que lidera Mary Sánchez, destacó que "el VES comienza a ser una usina de propuestas para el barrio: si se necesita una escuela de jornada completa o un centro deportivo, por ejemplo, nos comprometemos a impulsarlo". Por lo pronto, este verano se piensa llevar a mil chicos de ciudad Evita e Ingeniero Budge a campamentos organizados con la colaboración de sociedades de fomento y cooperadoras, y respaldados por la Dirección General de Escuelas.

CTERA RECHAZA EL AUMENTO

Doce mil no son nada

La junta ejecutiva de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) rechazará hoy el aumento que otorgó el Gobierno a los empleados del sector público y reiterará el pedido de un mínimo de 75 mil australes para el maestro de grado, según adelantaron fuentes de la entidad gremial.

Los dirigentes de la CTERA (que deliberarán en Mendoza para poder participar del acto en el que asumirá Marcos Garcetti —por tercera vez a partir de la normalización de la organización— la titularidad del SUTE) adoptarán tal postura de acuerdo con lo decidido durante el último congreso de la entidad sindical que agrupa a los maestros y que se realizó hace diez días en la CGT.

En cuanto al Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación bonaerense (SUTEBA), organización de la cual es titular la secretaria general de CTERA, Mary Sánchez, anticipó que adoptará igual actitud que la confederación nacional si el gobierno de Antonio Cafiero adopta la misma pauta de aumento salarial dispuesta para la administración pública nacional.

Por su parte la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional que lidera Luis Domingo Solimano amenazó con un paro para la semana próxima si en la mesa de discusión salarial que sesiona hoy en el Ministerio de Trabajo no se les otorga un básico de 100 mil australes.

DEBATE

LEY DE EDUCACION

Participación versus mercantilismo

(Por Alfredo P. Bravo)* Hasta la fecha, la educación fue casi siempre un brillante discurso preelectoral, aunque espero que en algún momento se convierta en el tema y en la tarea más apasionante y fundamental para los mandatarios y mandantes.

La inclusión de los mandantes viene a cuento por aquello del escaso entusiasmo y el reducido protagonismo que les cupo a muchísimos argentinos en las distintas etapas del Congreso Pedagógico Nacional, oportunidad inmejorable para producir el necesario cambio del sistema educativo.

Todos saben que en el orden nacional se carece de una ley orgánica de educación; que la ley 1420 sucumbió de muerte natural al transferirse en 1978 las escuelas nacionales a las provincias y a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; que la enseñanza media o secundaria jamás fue dotada de ley alguna, si bien la creación de este nivel data de 1863, fecha del decreto del presidente Bartolomé Mitre fundando el Colegio Nacional de Buenos Aires, y que respecto a la ley Universitaria, sigue aguardando su consideración por el Congreso.

Es necesaria entonces una ley, y a partir de esa necesidad innegable ya se escuchan voces que proponen modificaciones a la estructura general y académica y establecen barreras formales que seguirán desarticulando el sistema. A esas voces de especialistas asépticos y tecnócratas, se les han sumado los que pretenden darle el golpe de gracia a la escuela popular, pública, laica y estatal, de introducir como prioridad el aspecto económico (llámese arancel, cupos, eficiencia discriminatoria, etc.).

Por eso creo que mas allá del rompecabezas estructural que se intente armar y de los fundamentos técnico-pedagógicos, psicopedagógicos y económico-sociales que se propongan, lo primero es delimitar si la educación va a ser un proceso global y abierto o debe ceñirse a la función técnica-social que sostienen los mercantilistas, esos que apelan en su lenguaje a palabras como oferta, demanda, mercado, producto, gasto, beneficio, etc.

Y cuando hablo del proceso global y abierto me refiero a la búsqueda de nuevas formas de convivencia, de sociedad y hasta inclusive de nuevas formas de existencia, de vida, donde esa sociedad participativa cuide y diseñe el crecimiento de su proyecto educativo, y no bloquee el advenimiento de generaciones futuras.

Es decir, tener en claro que el problema de la educación es fundamentalmente político, porque cumple la función político-social que le es propia.

En pocas palabras, la sanción de la ley orgánica de educación impone la reconstrucción del sistema sobre bases que respeten los derechos humanos. Su concreción requiere la vigencia del derecho a la vida, al trabajo, a la salud, a la vivienda, a la participación, sin las cuales una buena educación resulta una farsa.

La medida de eficiencia de un sistema educativo está dada por la posibilidad de ingreso a todos los niveles de la enseñanza y egreso de los mismos en su tiempo normal, por el establecimiento de una educación de alto nivel cualitativo y donde el perfeccionamiento y la actualización sean permanentes para la formación general y profesional.

El Estado, en esta materia, debe asumir en plenitud su función indelegable, imprescriptible, e inalienable, y el sector privado su rol complementario.

La educación del pueblo, costeada por el pueblo, no es sólo un menester del Gobierno y los docentes, sino del conjunto de la sociedad. La participación de ésta, sin embargo, no debe adquirir formas corporativas, porque negaría la esencia del proyecto educativo democrático, global y abierto que se propicia.

** Dirigente del Partido Socialista Democrático (PSD). Copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). Ex secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA).*

CARTELES
en 24 hs
EXP. Y VTA.: ALZAGA 2083
921-3119

SALIO:
LA ARGENTINA EN ARMAS
Por RADAMES MARINI
Pídalo en su kiosco

CERAMICAS
Gunga Bourbotte
COLLAGE
Silvina Viaggio
En el Bar El Taller
Serrano y Honduras
Desde el jueves 19 al 31 de Octubre



LA TABLADA, OCHO MESES DESPUES
LOS SERVICIOS DE GORRIARAN
• Cómo intoxicaron al MTP
• Salinas le responde a Felicetti
• Lo que en el juicio se calla
La Rosada es una fiesta: pequeñas delicias del poder
POPULISMOS POSMODERNOS/ COSTA RICA/ VOLVER A MATADEROS/ TRES NOCHES CON MADONNA/ KEROUAC/ GRUPOS NAZIS EN LA URSS
Ya Salió
El Porteño de octubre. Una tribuna de doctrina.

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA
SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

GAS DEL ESTADO
LICITACION PUBLICA
Nº 11.086 - OBJETO: "Adquisición de ánodos de magnesio de 1,350 kg.".
LUGAR DONDE PUEDREN RETIRARSE O CONSULTARSE LOS PLIEGOS: Isabel La Católica 939 - 1º Piso - Capital Federal de 7 y 30 a 12 y 30 horas.
VALOR DEL PLIEGO: A 23.000.-
LUGAR DE PRESENTACION DE LAS OFERTAS: Isabel La Católica 936 - Planta Baja - Capital Federal.
APERTURA: en Isabel La Católica 936 - Planta Baja - Capital Federal el día 6 de Noviembre de 1989 a las 9,00 horas.

DOBLE HOMICIDIO EN BURZACO

La sombra de los escuadrones

Después de secuestrar y asesinar a dos jóvenes, un grupo amenazó con ejecutar delincuentes. Estarían detenidos.



En Burzaco hay quien se dedica a quebrar la calma de las calles. *"Estos pibes eran trabajadores y no se merecían esto".*

Cinco de los seis autores del asesinato de dos jóvenes en la localidad bonaerense de Longchamps, cuyos cuerpos aparecieron en un descampado, fueron capturados por efectivos de la policía de la provincia. Dos de los imputados son agentes, uno del Servicio Penitenciario y otro de la policía provincial. El subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, informó que los detenidos son el cabo primero del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires Víctor Fernández; el agente policial Carlos Monserrat, y los civiles Sergio Fernández, Jesús Alberto Monzón y Juan Carlos Luján. Un sexto individuo, identificado como Daniel Fernández se encuentra prófugo. Ayer, durante el velatorio de los cuerpos de Pedro Daniel Tobio, de 22 años, y Fernando Alberto Herrera, de 17, los familiares y amigos de los jóvenes denunciaron que entre los autores del doble homicidio "hay un militar".

Después de anunciar que "este es sólo el bautismo" y que, de ahora en más, "la delincuencia no va a quedar impune", el grupo apareció sorpresivamente el último lunes, entre las tres y las cuatro de la madrugada, en la casa de Uruguay 2637 en Burzaco y tras romper el candado de la puerta amenazaron a la dueña de casa con una ametralladora. De acuerdo al relato de María Elena Agüero, madre de los dos chicos, uno de los hombres, vestido con ropa militar y con el rostro pintado, era "rubio de bigotes y el encargado de dar las órdenes al resto".

En menos de cinco minutos, sin que Laureano Herrera, padre de la familia, llegara a despertarse, los tres incursores sacaron a Pedro Tobio, que dormía en una de las habitaciones junto a su esposa y su pequeña hija de apenas seis meses de edad, y a su hermanastro, Fernando Herrera, que descansaba en la pieza contigua. Los dos jóvenes fueron encapuchados con bolsas de residuos negras, esposados, e introducidos en un Ford Falcon blanco estacionado a pocas cuadras de la casa.

Tras el secuestro de los jóvenes, María Agüero formuló la denuncia ante las autoridades policiales de Burzaco, pero el destino de sus hijos quedó develado con la aparición de sus cuerpos sin vida en un terreno baldío de la esquina de 25 de Mayo y República de la India, en Longchamps.

"Pedro repartía vinos desde los 13 años. Trabajó siempre para la misma empresa y aquí todos lo conocíamos. No se merecía esto y no es justo que ahora alguien lo quiera hacer aparecer como un delincuente", dijo Ismael, un compañero de trabajo. Fernando aún no trabajaba y "las únicas entradas policiales que tenía era por razzias o no tener documentos", aseguró María Agüero.

Con marcada indignación los vecinos del barrio presentes en el velatorio de los jóvenes sugirieron que el asesinato podría haberse originado por la actividad de una "patota que normalmente se dedica a hostigar y amenazar a los muchachos". Sin ir más lejos —dicen— "el último domingo, Día de la Madre, estos tipos regenteados por un tal Monzón aparecieron en la esquina de Sempere y El Baquián y empezaron a joder a los pibes, entre los que estaban Eduardo Herrera —también hermano de los jóvenes asesinados— y Fernando Herrera". Según los vecinos, la discusión entre los jóvenes duró poco y no hubo mayores incidentes pero, antes de retirarse, desde una Estanciera, Monzón gritó "ya me las vas a pagar".

Aunque ayer, el juez de instrucción de Lomas de Zamora Andrés Gordo dispuso el secreto del sumario, tanto los familiares como los voceros policiales reconocieron que los integrantes del grupo estaban detenidos. La idea de un "escuadrón de la muerte" dedicado a ajusticiar a presuntos delincuentes se diluía con los testimonios de los distintos testigos quienes, sin embargo, reconocieron la presencia de por lo menos un militar entre los asesinos. La palabra final quizá se pueda conocer hoy a través del juzgado o de la policía bonaerense que anticipó una conferencia de prensa sobre el caso.

20.000 AHORRISTAS PERJUDICADOS

La última estafa de don Pantaleón

La localidad bonaerense de Villa Madero, barrio que nace hacia la provincia en el cruce de la avenida General Paz con la Autopista Riccheri, perdió ayer la calma que la caracteriza al tomar conocimiento público de una estafa que afectaría a unos 20 mil ahorristas de la financiera Conlara Cooperativa, por un monto que versiones extraoficiales ubican en más de 250 millones de dólares. El subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, aclaró a *Página/12* que "nadie oficialmente puede hacer especulaciones" anticipadas en cuanto al monto del perjuicio, al tiempo que confirmó que hay dos detenidos y otros tantos prófugos.

Lo único cierto, en cuanto a los alcances de la estafa, es que la jueza de Morón María Lucía Cassaia, que interviene en el caso, reunió una "voluminosa" documentación —según evaluó Pombo— en una serie de allanamientos, incluida la sede central de la cooperativa, ubicada en la avenida Vélez Sarsfield 536. Los detenidos son Evelina Arévalo de Lucero, vicepresidenta de la firma, y su yerno, Jorge Esteban Raldo, quien tendría una participación secundaria en la empresa, según dijeron voceros de la comisaría tercera de Villa Madero. Continúan prófugos —con pedido de captura a la Interpol— Pantaleón Cavallaro, presidente de Conlara, y su hijo Fernando Alberto.

Al parecer, los Cavallaro serían los principales responsables de la maniobra, que habría afectado a pequeños y medianos ahorristas del Gran Buenos Aires, Bahía Blanca, Mar del Plata y otras ciudades importantes del país. El dueño de la cooperativa es también propietario de una casa mortuoria de la zona y de un servicio de ambulancias y médicos para jubilados. Los vecinos dijeron que Cavallaro padre fue visto por última vez en las oficinas de la avenida Vélez Sarsfield el 28 de setiembre pasado. Desde entonces, el local permanece cerrado. Frente a la puerta principal se reunieron ayer más de cincuenta personas, que a los gritos hicieron conocer su condición de perjudicados.

El comisario a cargo de la investigación, Enrique Forgione, aseguró que "a cada rato se reciben denuncias de los damnificados". La firma tiene más de veinte años y hasta ahora, siempre había cumplido con sus clientes. El Banco Central y la Dirección de Migraciones fueron notificados para que intervengan, la segunda para impedir que abandonen el país los Cavallaro, aunque se teme que esto puede haber ocurrido ya. El sumario fue calificado como asociación ilícita y estafas reiteradas, de acuerdo con lo comprobado por la jueza "in situ", en el local de la financiera y en el domicilio particular de su dueño, sito en la vecina localidad de Villa Insuperable, a través de la documentación secuestrada.

Contacto narco-colombiano en el Tigre

Dos mujeres cuyos nombres se mantienen en reserva fueron detenidas en un hotel de la zona de Tigre y en una de sus habitaciones se halló documentación que demostraría la vinculación de ambas "con el narcotráfico internacional", declaró una alta fuente del gobierno de la provincia de Buenos Aires, sin dar precisiones.

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, que ordenó el operativo, habló de un bolso con mapas de varios países, una agenda y prendas de vestir confeccionadas en Estados Unidos y en Europa, pero eludió —por motivos propios de la investigación— ahondar en la prueba reunida. Dijo que la actividad de las detenidas estaba relacionada con la elaboración de la "pasta-base" para el clorhidrato de cocaína.

El procedimiento, además de espectacularidad, contó con la intervención de la brigada Halcón. El hotel allanado es el Laura II, ubicado en Sarmiento 21. También concurrió el jefe de la Policía bonaerense, comisario Norberto Andrés, y según versiones no confirmadas oficialmente, tuvieron algún tipo de intervención dos funcionarios estadounidenses especialistas en drogas.

Caseros en protesta

Los presos comunes de la Cárcel de Caseros iniciaron ayer una huelga de hambre en apoyo del reclamo —dirigido al presidente Carlos Menem— de conmutación general de penas, excarcelación hasta doce años, derogación del artículo 38 del Código de Procedimientos y la reforma del artículo 24 del Código Penal, según hicieron saber los propios detenidos a través de un comunicado. En su pedido los reclusos denuncian que "hoy las cárceles están superpobladas, no por quienes destruyeron el aparato productivo, ni por torturadores, ni por conductores de desapariciones o masacres masivas, sino por quienes han sido arrojados a una marginación hambrienta, desesperante, en un país al borde de la explosión social".

Monzón quedó sin bienes

Carlos Monzón no podrá disponer de sus bienes ante la presentación judicial realizada por los abogados de la familia Muñiz, quienes reclamaron el pago de la cuota alimentaria para Maximiliano, hijo del ex campeón mundial. Según informaciones publicadas por el diario *Hoy* de Santa Fe, la demanda asciende a 2.500.000 australes, cifra que se desprende de una liquidación practicada por la justicia bonaerense.

Más muertes en Formosa

Con los fallecimientos de Angel Moreno (17) y Roberto Carlos del Valle (16), las muertes ocurridas en el incendio de la comisaría del menor en Formosa ascienden a seis. La información la dio a conocer el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Alfonso del Pilar Campos, quien informó que otros menores continúan en crítica situación.

Cuando los minutos cuentan, cuente con nosotros.



Asóciese en **Cabildo 308** o en **Ciudad de la Paz 2239, local 83**
Telefónicamente al **785-3633**
o al 782-4251, 781-9493/5213/5154

275 MUERTOS Y 1400 HERIDOS

EL DIA DESPUES EN SAN FRANCISCO

Mientras las brigadas de socorro reemprendían su tarea en las zonas más castigadas por el terremoto en San Francisco, las autoridades norteamericanas reiteraban la cifra de 275 muertes como balance provisorio de la destrucción. Sólo debajo de un tramo de autopista derrumbada fallecieron más de 250 personas, atrapadas entre los automóviles que conducían, en la hora de mayor tránsito. A las 17.03, el momento del primer temblor, 60.000 personas asistían a una final de béisbol con lo que la tragedia fue intuida en todo el territorio norteamericano, cuando las pantallas del país quedaron ciegas.

Ocho décadas después del terremoto que arrasó San Francisco, en 1906, millones de norteamericanos se convirtieron en testigos azorados del nuevo sismo que sacudió a la misma ciudad. A las 17.04, hora del primer temblor, 60.000 personas abarrotaban el estadio Candlestick Park de San Francisco, mientras una banda de música prologaba el partido de la final de las World Series de béisbol entre los Gigantes locales y los Atléticos de Oakland. Conectada con ese estadio, la televisión derramaba la fiesta a lo largo de todo el territorio de los Estados Unidos. Los quince segundos en los cuales las pantallas permanecieron ciegas, antes de que una voz en off anunciara "dificultades técnicas", bastaron para desatar el pánico en el estadio, derrumbar una autopista a lo largo de un tramo de un kilómetro y medio de extensión y sepultar a centenares de automovilistas en la hora de mayor tráfico, destruir decenas de casas y edificios y quebrar el Bay Bridge que cruza la bahía de San Francisco. Las consecuencias de esos quince segundos fueron las casi 300 muertes reconocidas oficialmente por distintas fuentes norteamericanas, que según otros cálculos, incluyendo los formulados por el ministro francés del Interior, Pierre Joxe, llegarían a las 600.

California continuaba temblando en la madrugada, cuando las patrullas de socorro se preparaban para reiniciar las tareas, varias horas después del primer sacudón de quince segundos y 6,9 grados en la escala Richter. Antes de que Wall Street registrara sus propios espasmos financieros, ya la agencia de seguros Lloyd's de Londres anunciaba el impacto económico significado por el terremoto: 1000 millones de dólares. Finalmente, Wall Street dio su particular panorama de la tragedia. Las agencias de seguros comenzaron en baja y se recuperaron rápidamente y las empresas constructoras resultaron únicas beneficiadas.

Lejos de la Bolsa y de los pésames enviados desde todo el mundo —los reyes de España, el papa Juan Pablo II, el presidente Carlos Menem— los californianos, si bien reconociendo que el terremoto no fue el *big one* (el grande de 1906) que todos temían, instalaban desde San Francisco dos imágenes claves: la de la rampa que va del Bay Bridge hasta la autopista 880, donde por lo menos 250 personas murieron aplastadas dentro de sus automóviles, y las de la propia fractura del puente. El desastre se concentró casi íntegramente en esa zona, con lo que ya emerge la polémica acerca de si fue acertado construir vías superpuestas en una región de alto riesgo sísmico como lo es la bahía de San Francisco, situada entre la falla de San Andrés —por donde corren los temblores— al oeste, y la de Hayward, al este.

Fue en ese exacto lugar en donde se registraron las escenas más dolorosas de la tragedia. Hasta la noche del martes todavía algunos sobrevivientes ensangrentados se esforzaban por salir de sus automóviles, o lo que eran sus automóviles, para aferrarse a los parapetos y alcanzar el suelo por sus propios medios o con ayuda mecánica, entre gritos y gemidos. Ya por la mañana, esos mismos lamentos se habían apagado y los socorristas admitían sus pocas esperanzas de encontrar sobrevivientes debajo de las enormes losas de concreto. En algún caso, los socorristas conseguían hazañas como las de extraer del asiento trasero de un automóvil aplastado a dos niños, mientras en el delantero permanecían los cadáveres de los padres. La cifra de los 253 muertos —según los integrantes de las patrullas— puede ser aun más grave, en la medida en que muchos cadáveres permanecen bajo los escombros.

Pese a algunos pillajes, la población de San Francisco —unos 700.000 habitantes— reaccionó con calma ante la tragedia y pronto organizó cadenas de auxilio. Los daños en la ciudad misma se concentraron en el barrio llamado de la Marina, en donde los viejos edificios construidos parcialmente en madera ardieron hasta muy entrada la noche, iluminando el cielo con grandes llamaradas rojas, hasta que varios de ellos terminaron derrumbándose.

Cuando las operaciones de socorro se reanudaron con la salida del sol, el portavoz de los servicios de urgencia de California, John Peterson, insistía en manejar la cifra de 272 muertes y 650 heridos en toda la región norte del Estado. Sin embargo, y de manera intermitente, distintos medios norteamericanos daban otras cifras —entre 600 y 650 muertes— para finalmente plegarse a los datos aportados por los voceros oficiales. Desde un centro de información instalado en Washington, esos mismos portavoces negaban la veracidad de lo afirmado por el ministro del Interior francés, Pierre Joxe. El funcionario francés, incluso, había añadido el calificativo "identificados" y explicó que su información provenía de fuentes gubernamentales estadounidenses.

"La situación es terrible y supera lo imaginable", alcanzó a declarar Marty Boer, vocero del condado de Alameda, rodeado de un paisaje de calles hundidas, puentes y edificios derrumbados, incendios, cortes del fluido eléctrico y escapes de gas. El propio alcalde de la ciudad, Art Agnos, tras repasar los daños y no encontrar rascacielos en las listas de derrumbes de la ciudad fundada en 1769 por el español Gaspar de Portola, dijo extrañamente: "Tuvimos mucha suerte". Una frase que seguramente no se entiende sin tener en cuenta el año 1906.

Enrico Caruso año 1906

"Juro que no vengo a cantar más a San Francisco": el famoso tenor italiano Enrico Caruso atinó a decir sólo eso tras el terremoto que el 18 de abril de 1906 azotó a la ciudad californiana. Pero otros sobrevivientes pudieron describir más acerca de la tragedia. "Al principio creímos que se trataba de un temblor sin importancia, pero pronto las cornisas de los edificios comenzaron a caer a la calle, mientras el ruido de las piedras ahogaba los aullidos de las víctimas." El sismo destruyó la ciudad en menos de un minuto y lo poco que quedaba se encargó de arruinarlo el fuego: 600 personas murieron, 3000 resultaron heridas y 28.000 viviendas, valuadas en 105 millones de dólares, quedaron reducidas a escombros dejando sin hogar a 250.000 personas que se refugiaron en el parque del Golden Gate los tres días que duró el incendio.

"La tierra se levantó varias veces, como olas en la tormenta, y la ciudad fue barrida como una brizna de paja, dijeron otros. San Francisco en 1906 albergaba a los buscadores de oro en sus inmensas mansiones y a las "chicas de la noche" que alegraban a los parroquianos en los muchos burdeles, mal vistos en la Norteamérica puritana de entonces.

El 10 de marzo de 1933, Long Beach fue sacudida por otro terremoto que causó 115 muertos, y el 9 de febrero de 1971 la tierra se volvía a abrir, esta vez en San Fernando, llevándose 65 personas. Desde octubre de 1987 una decena de temblores menores se registraron en el estado del oeste de los Estados Unidos, con un saldo total de 7 muertos y 100 heridos.

George Bush año 1989

La opinión pública norteamericana, conmocionada por las consecuencias del terremoto de San Francisco, vivió la tragedia pendiente no sólo de las pantallas de televisión sino también de la capacidad de reacción del presidente George Bush, cuestionada recientemente cuando se produjo el intento de golpe de Estado en Panamá, pero también por la demora en el envío de ayuda tras la visita del huracán "Hugo", en el sudeste de los EE.UU.

"Estamos de todo corazón con ellos", fue prácticamente la primera alusión de Bush tras conocer las consecuencias del sismo, antes de dirigirse a una reunión con miembros del Congreso en la Casa Blanca. "Adoptaremos todas las medidas y haremos todos los esfuerzos para ayudar" a los damnificados. A renglón seguido, como primera señal de movilización gubernativa, el presidente norteamericano envió al estado de California a su ministro de Transportes, Samuel Skinner, para que se pusiera al frente, personalmente, de la situación. Casi a la misma hora, se sabía que el gobernador de California, George Deukmajian, interrumpía una visita oficial a Alemania Federal para volver a hacerse cargo de sus funciones. Bush se limitó a decir que "probablemente" visitaría la zona, pero no de forma inmediata, para no perturbar los trabajos de socorro. Desde Grenoble, Francia, un vulcanólogo francés irritaba seguramente al presidente Bush al afirmar que todo hubiera sido menos trágico si los norteamericanos hubieran empleado un sistema de predicción de terremotos creado por científicos griegos.



Una verdadera institución para resolver el problema odontológico de su familia.

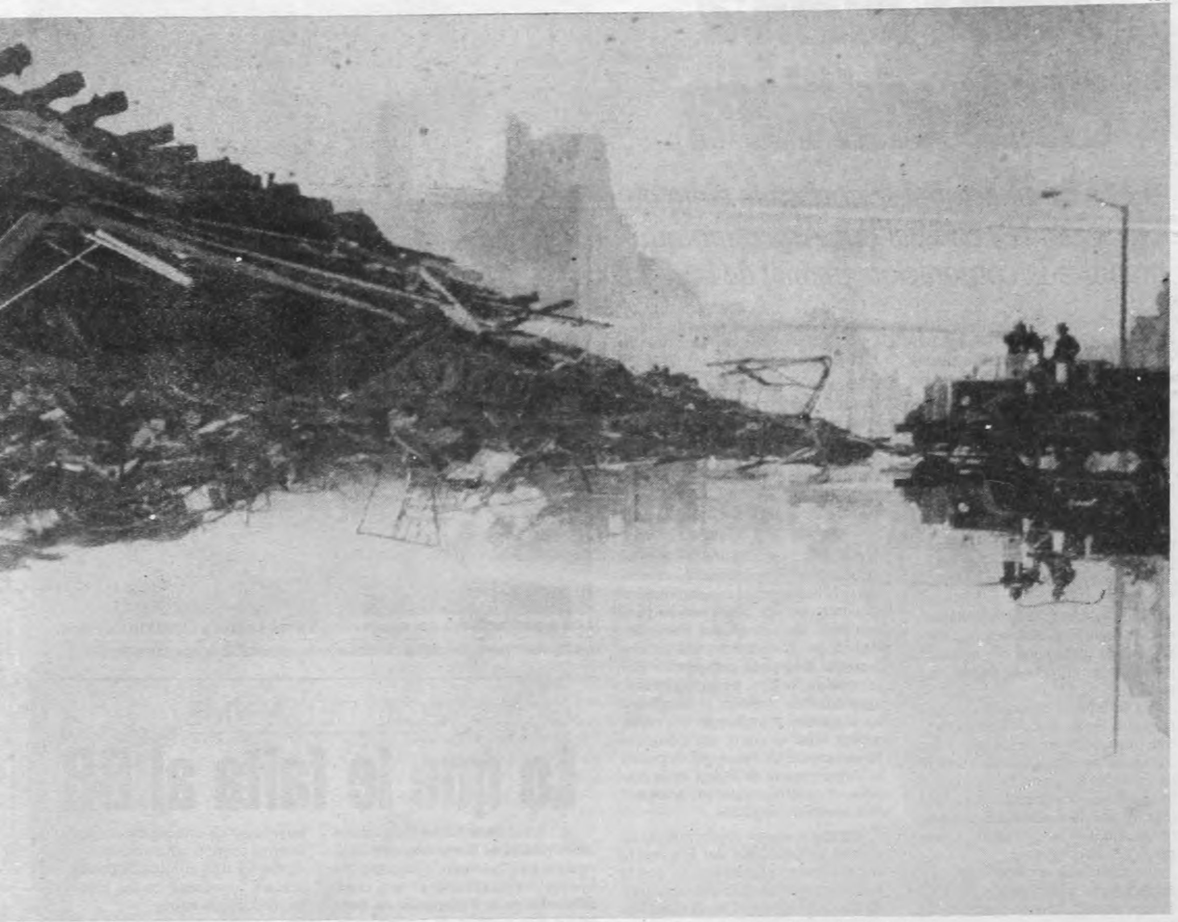


ASOCIESE
Av. Santa Fe 2381
Larrea 1121
Capital Federal
Tel.: 83-0112/0197 / 821-6394

¡ TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL ATOMO* & NUNCA SE ATREVIO A PREGUNTAR
UN CURSO A CARGO DE DANIEL ARIAS
* INFORMES E INSCRIPCION TEA
LAVALLE 2083
46-6751
46-7912

ESTE SABADO Futuro en Página/12

AFP



Un vehículo de las brigadas de socorro termina de extinguir uno de los tantos focos de incendio en la ciudad.
En el barrio La Marina, los viejos edificios de madera fueron destruidos por las llamas.

Cuando Hollywood pone la lente

Existía una leyenda difusa —tal vez una promesa— en los medios de comunicación electrónicos de los Estados Unidos, la de tener cámaras prestas sobre San Francisco cuando ocurriera el próximo terremoto. Desde que algún periodista se juramentó para estar allí en el momento preciso —decían— los helicópteros de distintas cadenas televisivas se supone que venían sobrevolando la bahía de San Francisco, de día y de noche, a toda hora. En un reconocimiento implícito de lo que finalmente se convirtió en deuda —el helicóptero y la cámara no estuvieron allí—, los responsables de la Cable News Network (CNN) decidieron reemplazar las *escenas desgarrantes* que no pudieron obtener por flashes no menos dramáticos recortados de la película *Terremoto*. Vía satélite, en la Argentina por lo menos, se echaron en falta los estremecimientos del *sensurround*.

Terremoto tuvo una segunda utilidad para el informativo vespertino (''Newswatch''), que decidió prescindir totalmente de tomas de cadáveres, víctimas entrampadas bajo la autopista 880, llantas, lágrimas y relecturas continuas de partes informativos con repasos de estadísticas mortuorias. Profesionales al fin, serios e impecables, los periodistas televisivos del ''Newswatch'' parecían un tanto marciales en comparación con sus colegas de ''Showbizz'', el programa de la farándula norteamericana, quienes además de reiterar imágenes de *Terremoto* —más real que la vida misma— se dedicaron a convocar un festival benéfico, al estilo Live Aid, para recaudar fondos para los damnificados y a repasar cómo el sismo había afectado, profundamente, a los ídolos del rock californiano, desde los arcaicos Jefferson Airplain, pasando por el latino Carlos Santana, hasta recalar en el contemporáneo rompecorazones, Bon Jovi.

De 28 minutos netos transmitidos por el noticiero, 22 absorbieron la cobertura del terremoto. Apenas seis tristes minutos para festejar —era hora— el lanzamiento dos veces postergado del ''Atlantis'', más algún flash local internacional. José de Zer no estaba allí para hacerlo mejor y los reporteros de la CNN apenas ofrecieron tres testimonios —de sólo diez segundos cada uno— en los que se dijeron frases trascendentes como ''es terrible'', ''no lo puedo creer'', ''es desastroso''.

A falta de esa dramaticidad acostumbrada en la Argentina, gran despliegue tecnológico para recorrer todos los rincones de San Francisco, Oakland, Sacramento y Santa Cruz, las ciudades más castigadas por el sismo. Todo muy en vivo, muy en directo, desde cada barrio, incendio y derrumbe, hasta conformar una estética noticiosa homogéneamente videoclip. Pero también imágenes para la posteridad: el cuadro del Bay Bridge quebrado, con los escombros del segundo nivel de la autopista 880 aplastando a los automóviles, dentro de los cuales murieron la mayor parte de las víctimas del terremoto. También para la memoria, los archivos y alguna videocasetera, las escenas de George Bush y Dan Quayle hablando con el corazón, prometiendo ''toda la ayuda que sea necesaria'' o sencillamente la de los perros husmeando en busca de cadáveres en las moles derrumbadas.

Atlantis: por fin se fue

Tras superar desperfectos en los equipos de computación, el mal clima de los últimos días y las continuas protestas de los grupos ecologistas, la Agencia Espacial Norteamericana (NASA) lanzó finalmente ayer el transbordador Atlantis, cuya misión principal será enviar hacia la órbita de Júpiter a la sonda Galileo. El lanzamiento se realizó en un ambiente de tensión marcado por un impresionante despliegue de seguridad para impedir la intrusión de manifestantes ecologistas quienes afirman que el plutonio que contienen estos transbordadores constituye un peligro para la población de la zona en caso de un accidente.

Hospitales de perfil

El intendente Carlos Grosso anunció ayer la puesta en marcha de la descentralización de los hospitales municipales que, según afirmó, ''permitirá reformular el perfil de atención y especialización''. Grosso dijo que con un eficiente planeamiento sanitario se pueden optimizar las prestaciones sin variar los recursos humanos y financieros.

Concejales empeñados

El Concejo Deliberante metropolitano aprobó un proyecto —que ahora será estudiado por el intendente Grosso— para que el Banco de la Ciudad devuelva —sin cargo— todos los objetos empeñados cuyo valor no supere los 3000 australes. La iniciativa alcanza a útiles de trabajo, ropas y artefactos de uso doméstico ''que debieron ser empeñados por una situación desesperada de los más humildes'', según informó el concejal del Partido Blanco de los Jubilados, Enrique Rojas, autor de la propuesta.





Para empresarios de la madera

Entre el 23 y el 27 de este mes el Centro de Investigación Tecnológica de la Madera y Afines —que pertenece al Instituto Nacional de Tecnología Industrial— dictará un curso sobre *Secado artificial de la madera.* Entre los temas a desarrollar están las técnicas de apilado de la madera, equipos y clasificación de secaderos, provisión de vapor y calderas, instrumentación y control, defectos y alteraciones de la madera durante el secado e influencia del secado en procesos productivos. Para mayor información, comunicarse a los teléfonos 665-3362/0068.

Libreros en estado dramático

La Cámara Argentina de Industriales Gráficos del Libro (CADIL) informó al ministro de Educación, Antonio Salonia, sobre el "estado dramático" del sector, afectado fundamentalmente por las importaciones amparadas en franquicias aduaneras. En cambio —señaló el titular de la entidad, Juan Carlos Martínez—, "los insumos provenientes del exterior que imprescindiblemente debe adquirir la industria nacional para el desarrollo de sus actividades están gravados por todo tipo de recargos."

Grifo con célula fotoeléctrica

La empresa argentina Werner Strupp presentó al mercado el nuevo grifo de agua de funcionamiento a célula fotoeléctrica para uso en hospitales, sanatorios e industrias alimentarias.

Bahía Blanca en la vidriera

El 11 de noviembre se cortará la cinta de la segunda Feria del Sur Argentino que organiza la corporación gremial de la zona.

Entre el 11 y el 26 de noviembre, la actividad productiva del sur bonaerense estará expuesta en la vidriera de la Segunda Feria Internacional del Sur Argentino que organiza la Corporación del Comercio y de la Industria de Bahía Blanca, una entidad gremial fundada en 1919 que nuclea a unas dos mil empresas de la región.

El encuentro, que fue declarado de interés provincial por el gobernador Antonio Cafiero y que cuenta con los auspicios de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior de la Nación y del Banco de la Provincia de Buenos Aires, se desarrollará en el Centro de Exposiciones y Congresos que la institución organizadora posee en las afueras de Bahía Blanca.

Ha sido tal la expectativa generada por la Feria; que en los dos meses que transcurrieron desde que se lanzó fueron agotados los cien espacios de exhibición del pabellón principal, lo que llevó a los promotores a habilitar un pabellón adicional con treinta lotes más. Ya hay más de 150 expositores inscriptos.

Ese centro de exposiciones es el predio ferial más grande del país. Ocupa doce hectáreas parquizadas, arboladas e iluminadas, con calles pavimentadas y un lago de una hectárea. Cuenta con luz, fuerza motriz, gas, teléfonos, agua, sanitarios, restaurante y confiterías, además de un estacionamiento con capacidad para más de dos mil vehículos y un centro de convenciones de 1500 metros cuadrados.

Para el coordinador general del evento, Víctor Laster, esta segunda versión de la Feria (la primera se realizó en noviembre del año pasado con más de cien expositores y 80.000 visitantes) "es un elemento dinamizador de la economía, lugar de encuentro de negocios y vidriera de la actividad de toda la región".

Además de la difusión a través de los stands y de los contactos comerciales propios de las exposiciones, el encuentro servirá como marco para una serie de actividades paralelas. Habrá un encuentro para el Desarrollo Regional compuesto por jornadas sobre petroquímica, agroindustria y pesca orientadas a las pequeñas y medianas empresas, tendrá lugar el cierre del Congreso Internacional de Pesca que organizó la Subsecretaría de Pesca de la Nación, y también está programada una rueda de negocios.

También se está conformando un comité institucional del Encuentro para el Desarrollo Regional, con la participación del polo petroquímico de Bahía Blanca, la Universidad Nacional del Sur, Codesur, el Instituto Argentino de Oceanografía, la Base Naval de Puerto Belgrano, la gerencia del puerto de Bahía Blanca, la planta piloto UNSA y las entidades empresarias de la zona.


Los organizadores del encuentro, Víctor Laster y Osvaldo Cornide.
La feria incluirá jornadas de desarrollo regional orientadas a PyME.

ACTO DEL APYME

Lo que le falta al BB

"En el Plan BB las Pequeñas y Medianas Empresas (PYME) continúan siendo variable de ajuste" remarcará el próximo miércoles en la Federación de Box, en un acto público, la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APYME). Los dirigentes y empresarios presentarán una propuesta para la reactivación y el desarrollo económico debido a que "la profundidad de la crisis económica y social y la insuficiencia de las medidas adoptadas hasta el presente requieren que se encare un nuevo programa de reactivación económica".

APYME elaboró un programa económico que "contempla todas nuestras posibilidades" y dentro de los objetivos del plan se remarca: a) la reactivación y ampliación del mercado interno, para lo cual se requiere recuperar el poder adquisitivo de amplios sectores de la sociedad; b) el Estado debe tener una presencia activa en la promoción del desarrollo a través del planeamiento y en la redistribución de los ingresos; c) las PYME deben desempeñar un papel dinámico y decisivo en cada etapa del desarrollo; y d) se debe limitar el fabuloso drenaje de recursos el exterior producidos por la atención de los servicios de la deuda externa y el deterioro de los términos del intercambio.

La entidad empresaria que agrupa a los pequeños y medianos productores destaca que representa a más de un millón y medio de unidades económicas, que ocupan más del 60 por ciento de la mano de obra asalariada, y que aportan casi un 50 por ciento del Producto Bruto Interno.

Entre las medidas que propondrá APYME en el acto de la Federación de Box se encuentran: a) la orientación sectorial y regional del crédito por parte del Banco Central; b) reestructurar el régimen tributario disminuyendo el peso de la tributación al consumo, en particular el IV, y sustituyéndolo por la recaudación de impuestos progresivos en base a la capacidad económica de los contribuyentes; c) establecer un estricto control sobre el comercio exterior; y d) ejercer una política de control de precios focalizada en las empresas formadores de éstos.

El INTA perdió los prejuicios

El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y el Centro de Inseminación Artificial La Elisa S.A. de la firma COMEGA (Compañía Mercantil y Ganadera S.A.) suscribieron un convenio por el cual se desarrollarán nuevas técnicas de diagnóstico de infecciones virales en semen bovino.

La tecnología —estiman los investigadores— estará a disposición de las firmas que quieran adoptarla a mediados de 1991 y demandará una inversión inicial, por parte de la empresa COMEGA, de 15 millones de australes. A través de un kit de diagnóstico, el productor agropecuario podrá determinar si el semen bovino que comercializa en el mercado interno o externo se encuentra libre de los virus de diarrea, herpes virus bovino I, aftosa o leucemia bovina, los más frecuentes hallados y que pueden ser transmitidos a las hembras con el consiguiente perjuicio económico. El método a desarrollar se basa en la utilización de sondas moleculares que permiten (a partir de materiales específicos) la "marcación" de las moléculas virales. Su utilización por parte del productor será sencilla y rápida con resultados de alta sensibilidad y especificidad.

En el transcurso del acto, Félix Cirio, el presidente del INTA, destacó que "ha llegado la hora de trabajar junto al sector privado venciendo viejos prejuicios y tabúes del sector público".

Víctor Tonelli, presidente de COMEGA S.A., declaró a **Página/12** que "el conocimiento del trabajo serio que se estaba haciendo en el INTA nos decidió a confiar en un organismo público como éste para emprender un desarrollo en conjunto".

La dirección científica del proyecto estará a cargo de Irene Lager, secundada por técnicos "senior" del INTA y de la empresa.



Todos Los Médicos De Mediplan
Lo Atienden De Corazón.
Aunque Sólo Algunos, Sean Cardiólogos.



Avda. Pueyrredón 510 - 2º Piso. Tel. 961-8147/8273/1734/1735.

VENDO CASA
CINCO AMBIENTES EN DUPLEX, DOS BAÑOS, TELEFONO, CON PATIO, SOL Y ARBOL EN LA PUERTA
632-3728

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ALAIN TOURAINE

"La democratización de Brasil y Argentina fracasó"

Por Andrés Asenjo

Un cambio de clima cultural y político ha sido particularmente notorio en las dos últimas décadas en América latina y también en el resto del mundo. ¿Cómo entender el pasaje desde unos años '60 marcados por el ímpetu del cambio y de la revolución, a unos años '80 dominados por los temas de la integración y la convivencia?

—De acuerdo: pasamos del tema de la revolución al tema de la democracia. Eso es muy claro en el mundo entero. No se trata, sin embargo, de pasar de una posición radical a una posición moderada. Eso sería un error total. A lo que asistimos es al pasaje de una visión historicista, en donde los actores legitiman su acción en términos de su posición en un movimiento natural de la historia (fuerzas reaccionarias, tradicionales versus modernas, etcétera), a un análisis propiamente social. Ahora bien, dentro de esta visión existen al menos tres enfoques que finalmente no son contradictorios sino que todo depende de la prioridad que se le dé cada uno. El primer nivel es el de laintegración. La primera pregunta que nos hacemos es cómo vivir juntos. Eso significa ganarse la vida, que los trenes lleguen a la hora, que si uno atraviesa la calle no lo atropellen y, también, que haya una sociedad, en el sentido de luchar contra las desigualdades excesivas. Pero un segundo nivel de análisis indica que dentro de esta sociedad existen claramente diferencias de intereses, comenzando por la diferenciación social: hay hombres y mujeres, viejos y jóvenes, gente de la ciudad y gente del campo, etcétera. Y todo eso no se arregla fácilmente, porque siempre faltan sillas para que todos se sienten. Necesitamos entonces también un sistema político, un sistema de debates, que responde a la pregunta: ¿cómo manejar cambios? O: ¿cómo responder a demandas que no se organizan espontáneamente? Y, en tercer lugar, existe el enfoque, al cual yo me refiero más constantemente, que indica que existen relaciones de conflicto entre orientaciones, modelos y recursos culturales y fuerzas sociales. Uno podría hablar de enfoques de derecha, de centro y de izquierda según privilegie uno u otro nivel de análisis, pero lo importante es que sólo en la medida en que se abandona el historicismo son posibles enfoques propiamente sociales y no ideológicos.

—Las últimas décadas aparecen marcadas también por la crisis del modelo soviético, el agotamiento del Estado de Bienestar europeo y los modelos "nacionales-populares" en América latina. Es en este contexto donde el pensamiento neoliberal se ha fortalecido, con su crítica al Estado, a lo público, y su enorme confianza en el mercado.

—Como muchos dicen: "Se acabó la guerra fría con el triunfo de Estados Unidos sobre la Unión Soviética". Pero concluir que la crisis terminal del historicismo nos conduce a una visión neoliberal, eso me parece absolutamente ideológico y gratuito. Si hay una idea falsa es la de la decadencia del espacio público.

—La indagación sobre el sentido de la modernidad es un lugar común en las izquierdas, los centros y las derechas, pero, indiscutiblemente, no siempre se está hablando de lo mismo.

—La situación actual es que todos estamos dispuestos a reconocer que los esquemas voluntaristas, historicistas, en el mundo de hoy, llegan a un fracaso dramático. Lo que me parece ser la base intelectual de la democratización es que el crecimiento, la modernización económica en el sentido más corriente de la palabra, el aumento del nivel de vida, todo eso, no se realiza a través de la eliminación de los actores sino a través de la transformación de modelos historicistas en modelos democratizantes de formación de actores en los tres niveles que acabo de mencionar: fuerzas de integración social; fuerzas de debate y negociación; y de tensiones centrales. Tomemos, por ejemplo, un conflicto básico del desarrollo reciente: entre inversión y consumo o, si se quiere, entre inversión y participación. Eso, que es una tensión central, tiene que traducirse en debates institucionalizados y ello no tiene sentido si no hay fuerzas de integración social, porque si no cada uno va para su lado y no hay más sociedad.

—En términos generales, ¿cuál es su evaluación de los procesos de democratización actualmente en curso en América latina?

—La democratización de Brasil y Argentina fracasó: el PMDB y Alfonsín comenzaron con alrededor de un 60 por ciento de popularidad y hoy el primero termina con cerca de un 3 por ciento y qué hablar de Alfonsín. ¿Por qué? Porque no hubo, yo diría, aunque parezca ingenuo, ningún análisis sociológico. Porque se pensó que la democratización consistía básicamente en deshacerse de los militares, depositando toda la confianza en una solución institucional. Y claro, la solución institucional es la solución concreta de la democracia: sin elecciones libres no hay democracia. Pero no basta con eso: había elecciones libres en Alemania y, en un momento en que los alemanes enfrentaban problemas sociales muy fuertes, ganó Hitler. Los chilenos, después de todo lo que han sufrido, tienen hoy los elementos básicos de formación de actores, de racionalidad económica, un enorme interés por la ciencia, un mundo empresarial totalmente distinto de la segunda parte de los '70, excelentes expertos y profesionales, etcétera. Como siempre, el punto central es que, a pesar de los muchos esfuerzos, existe un riesgo de fracasar en la formación de los actores sociales y de volver a un Estado, yo no diría populista, pero sí tecnocrático-paternalista. Y eso me parece el problema chileno actual: dar un privilegio excesivo al éxito de la transición en comparación al éxito de la democratización. En este sentido, que sean españoles: o sea, Fraga es Fraga, y Felipe es Felipe.

—La figura del sociólogo aparece recurrentemente asociada a los años '60, tal como, de alguna manera, los '70 vinieron a ser los años de los economistas. ¿Cuál es su evaluación del desarrollo de la profesión misma en las últimas décadas?

—Por una serie de razones, las ciencias sociales comienzan a convertirse en profesiones. Esto se traduce en la formación de gente con elementos de economía, de derecho, de administración pública, de sociología. Yo pienso que el progreso de las ciencias sociales exige una vinculación mayor entre trabajo teórico y trabajo aplicado, de la misma manera que no veo, por ejemplo, por qué la física no tendría relaciones con la ingeniería. Personalmente yo veo una gran coherencia en una sociología basada a nivel teórico en temas de actores sociales; una preocupación intermedia por los problemas de la democracia, la cual, a su vez, es una cosa abstracta si no está vinculada a cómo tratar los problemas sociales. Se podría decir que trabajo en un terreno análogo al del vestido: los laboratorios, que son la alta costura, tienen influencia sobre el prêt-à-porter, los cuales a su vez tienen influencia sobre los grandes almacenes y éstos también sobre el mercado persa. Tiene que ser lo mismo en ciencias sociales.

—¿Qué importancia le atribuye a un tema que actualmente merodea con insistencia en el debate intelectual contemporáneo, en arte, en filosofía y en las ciencias sociales en general: el discurso posmoderno?

—Lo que se ha venido a llamar posmodernidad es básicamente la crisis final del historicismo y del concepto de modernidad ligado a él. Y en eso es positivo. Para tomar un caso que me parece privilegiado, el de la arquitectura, donde más se ha desarrollado el concepto de posmodernidad: tiene sentido la crítica a la Bauhaus, a Le Corbusier, al futurismo, pues la identificación de lo subjetivo, de los valores, con la técnica o la racionalización ha sido un profundo error. Ahora bien, si uno se acerca al concepto de posmodernidad se da cuenta de que tiene un montón de significaciones y de que su única unidad está dada por la crisis del modernismo clásico. A partir de ello, yo veo tres grandes salidas a esta crisis. Una primera salida es la salida neoliberal: todo cambia, y lo que se necesita entonces es la capacidad militar-económica de armar estrategias para responder a los retos de una situación tecnológica, ideológica, internacional cambiante. Esa es la salida de derecha, si queremos hablar así. La otra salida, que es la intelectualmente más poderosa en el momento presente, dice: bueno, no hablemos más de un modernismo, posmodernismo o premodernismo, hablemos simplemente en términos de organización política y de pura democracia. Esto es lo que llamo el neoaristotelismo, especialmente de Habermas. Y la tercera salida es una redefinición de la modernidad, en la cual me sitúo yo, donde la modernidad ya no se define como triunfo de la racionalización y la eliminación del sujeto, sino por la separación creciente de dos temas que estaban mezclados en el pensamiento premoderno, o religioso, que son el objetivismo del análisis de la naturaleza, la ciencia, la técnica y la racionalización y lo que llamo subjetivación, es decir, la autonomía del individuo, de la persona. La modernidad no tiene entonces un principio único: una sociedad moderna es precisamente la que sabe combinar racionalización e individualización, industria y sexo, técnica y libertad.





Catedrático de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, de París, Alain Touraine es uno de los intelectuales que acompañó la transformación del pensamiento de la izquierda francesa después de mayo del '68. América latina le ha dado en más de una ocasión objeto de estudio y lugar de residencia.

CUBA-ONU

Cuba fue elegida ayer miembro del Consejo de Seguridad, la principal instancia de las Naciones Unidas, después de haber sido presentada como único candidato del Grupo de América latina y el Caribe (GRULAC).

De esta manera, por primera vez desde la llegada de Fidel Castro al poder en 1959, Cuba pasará a formar parte del exclusivo grupo de los quince encargados de velar por la paz y la seguridad internacionales, junto a los cinco miembros permanentes del Consejo (Estados Unidos, Unión Soviética, Francia, Gran Bretaña y China).

"Esta elección no es una sorpresa para Estados Unidos", declaró a la salida de la Asamblea General el embajador norteamericano Thomas R. Pickering.

La elección de Cuba, cuya candidatura fue presentada por Perú en nombre del Grupo de América latina y el Caribe (GRULAC), recibió el voto favorable de 146 paises miembros de la ONU, sobre los 158 países presentes.

Los otros paises elegidos para formar parte del Consejo de Seguridad durante dos años, a partir del primero de enero de 1990, son Yemen democrático (140 votos), Rumania (136), Costa de Marfil (135) y Zaire (128).

IMPOTENCIA SEXUAL
El descubrimiento de un científico inglés el Dr. BRADLEY, mediante la aplicación de una sustancia local, creó una nueva era en el tratamiento de la impotencia, desplazando en algunos casos a la prótesis quirúrgica.
FUNDACION
e.f.c. 71701
DR. LEIBOWICH
88-7292 88-1869 84-4593

SEX SHOP
Productos Intimos para el Hombre y la Mujer
Cremas y Fragancias Intimas
Videocassettes XXX Lenc Erótica
Prótesis Masc. y Fem.
Atención personalizada
Entrega a domicilio - Tarj. de Crédito
FLORIDA 835 3º 327
313-6839/6957

LLAMADA PRIVADA
Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.
A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercanmbio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A38EFKMPB39Q45RTUXYZ	643
A40DFJMPBQ45DEFGJTUVXY	266
A53KMPBQ63YTX	536
B28DKIPAKTUY	641
B36DFJMPAQ34DCTUY	644
B37DKMPAQ40STUVX	645
B38EFKMPAQ35TVX	646
B40DFKMPAAQ36DKRTVWX	537
B45EFPAQ40JTXY	642
B46DIKMPAKQ42TXY	647

Dicte por teléfono su propuesta
HASTA 5 PUBLICACIONES
10 CONTACTOS
PUBLICAR ₳ 10.000.-
R. Peña 459 P.B. "A"
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 12 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)
LOGRE SU PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS

Oscar Arias intenta preservar el diálogo de los salvadoreños

El presidente costarricense, Oscar Arias, anfitrión de las negociaciones entre gobierno y guerrilla salvadoreños, intenta zanjar las diferencias surgidas en torno de la instrumentación de un posible cese del fuego.

Sólo la intervención del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, impidió que el diálogo que celebraban en San José el gobierno y la guerrilla salvadoreños se hundiera en un rotundo fracaso. Un contacto telefónico de Arias con su colega salvadoreño, Alfredo Cristiani, y entrevistas con cada una de las partes, permitieron que las delegaciones prolongaran ayer sus discusiones, aunque el espinoso tema del cese de hostilidades —y las condiciones que ambos contendientes estiman imprescindibles para deponer las armas— quedará pendiente para una próxima cita, que tendrá lugar probablemente en Venezuela.

El diálogo, cuya finalización estaba originalmente prevista para el martes, fue prorrogado a última hora, cuando todo indicaba que las propuestas presentadas por cada una de las partes eran irreconciliables. Gestiones del presidente costarricense Oscar Arias —quien concurrió personalmente al convento de las hermanas clarisas, donde se celebraban los encuentros— permitieron que ambas delegaciones se abocaran un día más a encontrar puntos en común. No obstante, el clima de ayer fue enrarecido por las noticias procedentes de El Salvador, donde la guerrilla y el ejército libraron fuertes combates que arrojaron una decena de muertos y varios heridos. Los enfrentamientos tuvieron por epicentro la zona central de San Pedro Nonualco. En la capital, esos choques se registraron en el marco del malestar creado por la muerte, el martes, de María Isabel Cazanova, hija de un alto oficial salvadoreño. Ante las reiteradas acusaciones del gobierno, el FMLN reiteró que consideraba "sumamente sospechoso" ese crimen en momentos en que en San José se estaba desarrollando el diálogo de pacificación.

El hecho empantanó las negociaciones, en las que ambas partes prorrumpieron en mutuos reproches y suspicacias. Sin embargo, las fuentes de disidencia eran previas, y tuvieron origen en las diferentes concepciones de cómo debía estipularse un cese del fuego. Básicamente, el FMLN sostiene que antes de su propia desmovilización el gobierno y el ejército salvadoreños deben proceder a realizar una serie de reformas estructurales, que le garanticen a la insurgencia que el país entrará de lleno en una nueva etapa política. Por su parte, la delegación gubernamental expuso una oferta que pone la desmovilización del FMLN como puntada inicial de todo el proceso.

A primera hora, el mediador Gregorio Rosa Chávez, obispo de El Salvador, había hecho gala de optimismo, declarando que "hoy es el día de los acuerdos". Para explicar la demora en la firma de un documento que sellara el éxito del encuentro, Rosa Chávez afirmó que "hay que tener claridad conceptual sobre lo que se entiende por cese de hostilidades". Hacia la tarde, el tono de las declaraciones fue ensombreciéndose, y aunque los participantes lo achacaron al cansancio, era claro que las conversaciones habían quedado bloqueadas en el punto en el que se hacía necesario determinar quién debía ceder primero.


AFP

Los máximos dirigentes del Frente Farabundo Martí en las negociaciones.

La CIA espera luz verde para cruzar

EL PAIS de Madrid

(Por Carlos Mendo, desde Washington) La Agencia Central de Inteligencia (CIA) está presionando a la Casa Blanca y al Congreso para conseguir una flexibilización de la legislación actual, que impide la participación de la organización norteamericana de espionaje en golpes de Estado violentos que impliquen el asesinato de un dictador extranjero. En declaraciones exclusivas al *New York Times*, el director de la CIA, William Webster, un antiguo juez federal que anteriormente había dirigido al FBI, pidió una mayor libertad para poder negociar con potenciales golpistas, como los que intentaron derrocar al general Manuel Antonio Noriega en Panamá el pasado 3 de octubre, y dio a entender que esa falta de libertad para participar en operaciones encubiertas violentas, fue una de las causas que condujeron al fracaso del golpe contra Noriega, al encontrarse los responsables de la CIA con las manos atadas.

Según ha trascendido en los últimos días, un enviado de los golpistas se entrevistó con dos agentes de la CIA en Panamá para solicitar una serie de ayudas en el transcurso de la intentona, pero los agentes se negaron a cooperar porque, según explicaron, la agencia no podía hacerlo.

Webster se refería a una orden del Ejecutivo firmada por el presidente Gerald Ford en 1976 que restringe las actividades de la CIA y prohibe específicamente a "los funcionarios del gobierno de Estados Unidos participar, o conspirar para participar, en actos que conduzcan a un asesinato político". En esas fechas, George Bush era director de la CIA.

La orden, mantenida durante las presidencias de Jimmy Carter y Ronald Reagan, fue una consecuencia directa de la presión del Congreso al divulgarse una serie de planes secretos de la Agencia Central de Inteligencia que apuntaban a la posibilidad de llevar a cabo asesinatos de líderes políticos extranjeros, entre los que se encontraban el presidente cubano, Fidel Castro, y el líder libio, Muamar el Kadafi.

Webster, que sustituyó a William Casey en la CIA después del escándalo del Irangate, dejó bien claras sus pretensiones. "Estados Unidos no se compromete en asesinatos selectivos o individuales", dijo. "Sin embargo —añadió— cuando un déspota se apodera del poder tiene que haber alguna forma de hacer frente a esa situación sin llegar al asesinato político".

Webster se pregunta cuál debe ser la postura de Estados Unidos cuando un grupo de conspiradores dice que no pretende asesinar a un dictador dado, "pero luego, en el transcurso del golpe, las cosas se complican y las circunstancias cambian". La interpretación actual de la directiva presidencial impide la actuación o la simple promesa de actuación de la CIA, y eso es lo que Webster pretende cambiar.

Las declaraciones del responsable máximo del contraespionaje norteamericano, que depende directamente del presidente de EE.UU., se producen, curiosamente, a las 24 horas de que el *Washington Post* publicara una información según la cual algunos influyentes colaboradores de Bush habían criticado en privado la falta de eficacia de la CIA.

Según el periódico, la Casa Blanca se había encontrado con una falta total de información no sólo en el caso de Panamá, sino también en la previsión de los sucesos de China y en el tema de los rehenes norteamericanos en manos de los grupos fundamentalistas del Líbano.

Aparentemente, el todopoderoso jefe del gabinete presidencial, John Sununu, había comentado públicamente que en el caso de Panamá la Casa Blanca había recibido mejores informaciones procedentes de la cadena de televisión CNN que de la CIA. Webster se encontraba fuera de EE.UU. cuando se produjo el intento de golpe en Panamá.

La Casa Blanca desmintió vehementemente el mismo lunes la información del *Washington Post*, que el portavoz presidencial, Marlin Fitzwater, calificó de "injuriosa". Sin embargo, el propio Bush se lamentó públicamente tras el fracaso del golpe de "la laguna de información" sobre los sucesos en el país centroamericano, una queja que volvió a expresar al día siguiente de producirse la matanza de estudiantes en Pekín.

La flexibilidad pedida por Webster para actuaciones futuras de la Agencia Central de Inteligencia no puede ser decidida únicamente por el presidente norteamericano, sino que tiene que ser fruto de delicadas negociaciones entre la Casa Blanca y los Comités de Inteligencia de las dos Cámaras del Congreso. Algunas voces a favor de las tesis de Webster ya han empezado a oírse. El vicepresidente del Comité de Inteligencia del Senado, William Cohen, se ha mostrado favorable a iniciar una investigación conjunta ejecutivo-legislativo para ver si en verdad las medidas restrictivas en vigor hacen prácticamente imposible la labor de la CIA.

"No deseo grandes cambios en las reglas actuales, ni que se levante la veda sobre (nuestros) enemigos políticos", dijo. Pero sí conviene averiguar si se ha producido una reacción excesiva como consecuencia del Irangate y otros escándalos pasados, añadió Cohen.

EGON KRENZ RELEVA A ERICH HONECKER

Los dinosaurios pueden desaparecer

Erich Honecker, presidente de la RDA y secretario general del Partido Socialista Unificado (SED), dimitió a sus cargos. Lo reemplaza un ortodoxo con mayor capacidad de maniobra.

Tras largas semanas de sorda puja interna, y cuando ya los medios occidentales sólo disentían en cuanto a la fecha en que tendría lugar la decisión, el Comité Central del Partido Socialista Unificado Alemán (PSUA) resolvió finalmente despojar de todos sus cargos al secretario general partidario y jefe de Estado de la República Democrática Alemana, Erich Honecker, de 77 años, y elegir en su reemplazo al titular de' CC para los asuntos de seguridad, Egon Krenz, de 52. El ascenso de Krenz —una de las opciones consideradas más probables en los últimos tiempos— indicaría a primera vista que el ala dura del PSUA logró imponerse dentro del CC, pues se trata de un hombre que hizo la apología pública de la masacre del ejército chino contra los estudiantes en la plaza Tian An Men. Pero junto con el dimitido Honecker fueron desalojados de la conducción dos figuras más identificadas por la opinión pública como representantes de esa misma ala dura: el zar de la economía, Günther Mittag (63), y el responsable de Propaganda y Medios de Difusión, Joachim Herrmann (60).

Según los medios de la República Federal de Alemania, Krenz tuvo la prudencia de cambiar su postura aceleradamente a medida que las manifestaciones contra el gobierno y por una apertura democrática fueron creciendo a lo largo de octubre. Según el semanario germano federal *Der Spiegel*, tanto él como Erich Mielke, también miembro del Politburó y titular de la policía secreta (Stasi), habían invocado las informaciones alarmantes que llegaban a los medios de seguridad para abogar por una flexibilización en la sesión del Politburó ampliado que tuvo lugar el martes de la semana pasada. Dicha sesión concluyó con el primer comunicado oficial en la historia de la RDA que reconoció la necesidad de emprender reformas al menos "para mejorar el socialismo". Krenz y Mielke advirtieron durante las deliberaciones que la ola de activismo opositor no daba el menor indicio de ceder y que aún entre los propios agentes de policía había una creciente resistencia a participar en cualquier acción represiva o intimidatoria. En cambio Mittag y Herrmann se habrían constituido allí mismo en últimos defensores del inmovilismo, detrás del propio Honecker, aunque la suerte de Herrmann estaba echada desde hacia tiempo porque los medios de difusión concentran la hostilidad de la población con su descripción deformada de las actividades de la oposición.

A Krenz, los cambios le permitieron coronar una carrera bastante similar a la de Honecker, pues como él es un vástago de familia humilde (su padre era sastre), tempranamente ascendido en la jerarquía de la juventud comunista y precozmente vinculado a los organismos de seguridad, que hizo toda su carrera íntegramente a la sombra de su antecesor.

Para Honecker, el terremoto que lo acaba de expulsar del Politburó junto a dos incondicionales aliados parece esconder lecciones de orden inescrutable: el único indicio que el veterano líder podía tener hace unos meses de lo que sería su destino final era su propia edad. Fue justamente a los 77 años cuando su predecesor, Walter Ulbricht, se vio obligado a ceder el cargo de secretario general del PSUA a Honecker, que había sido formado durante largos años como seguro delfín, pero de quien la conducción comunista esperaba una pizca más de flexibilidad. Honecker, hijo de mineros ingresado a los 14 años en la juventud comunista, no defraudó totalmente las expectativas, y aplicó desde que asumió el cargo, en mayo de 1971, un régimen mucho más liberal que su antecesor en todo lo referido a la cultura. Mantuvo, sin embargo —tal como lo quería entonces la propia conducción local y la de Leonid Brezhnev en Moscú—, una rigidez absoluta en el terreno de la economía y la política interna. Donde aportó en cambio verdaderas sorpresas fue en la política exterior, que le había permitido en 1961 hacerse credenciales de "duro" como uno de los principales propiciadores de la construcción del muro de Berlín. Fue bajo la jefatura partidaria de Honecker que la RDA mejoró vertiginosamente sus vínculos con la RFA —comandada desde 1969 por la socialdemocracia— y firmó, a comienzos de los '70, los tratados que permitieron una normalización de las relaciones, con un tácito reconocimiento recíproco. Sobre la base de esos éxitos, y de la única economía totalmente planificada y centralizada que es respetada en Occidente, Honecker asumió en 1976 la jefatura del Estado y del Consejo de Seguridad y se creyó llamado a un ejercicio vitalicio del poder. Cuando en 1985 empezaron a soplar desde Moscú los vientos de la perestroika, Honecker respondió profundizando su política de distensión con Occidente —varios de cuyos países visitó— y en particular con la RFA, donde fue recibido como jefe de Estado —concesión inimaginable poco antes— por el democristiano Helmut Kohl. Pero en el terreno ideológico la RDA se mantuvo junto a su eterna aliada Checoslovaquia y la estanilista Rumania como baluarte de la resistencia contra la perestroika y la glasnost (transparencia) propiciadas por Gorbachov.

El éxodo de los germanoorientales vía Hungría y las multitudinarias manifestaciones opositoras que le siguieron sacudieron inesperadamente el oasis inmovilista de la RDA, y acabaron con la carrera de un trío célebre por su tozudez. Pero la oposición todavía desconfía. Ayer, la dirigenta de Nuevo Foro, Barbey Bohley, dijo que esperaría los actos de la nueva conducción, pero advirtió que Krenz se había impuesto contra candidatos tenidos como reformistas, como Hans Modrow. Desde Washington, Bush recordó las credenciales duras de Krenz, y se mostró pesimista.



AFP

Egon Krenz flanquea a su predecesor en el poder, Erich Honecker.
Krenz es considerado un ortodoxo con habilidad para maniobrar.

La renuncia

Egon Krenz, un hombre perteneciente a la misma escuela de la ortodoxia que su predecesor, pero al que se atribuyen unas ciertas habilidades para maniobrar en situaciones complicadas, tardó muy poco en ofrecer a la opinión pública sus credenciales reformistas. Con una sonrisa de oreja a oreja, Krenz apareció en televisión para explicar que se enfrentaba a "trabajo, trabajo y más trabajo, pero trabajo que traiga bienestar y que sirva a todo el mundo". A continuación, el periodista que informaba de la reunión indicó que Krenz había asegurado ante el Comité Central, tras ser elegido, que el comunicado del Politburó de la semana pasada, en el que se prometían unas tímidas reformas, no era una "maniobra táctica", sino que debía entenderse en su sentido más amplio, y que "se inicia un cambio de dirección destinado, en especial, a recuperar la iniciativa ideológica y política".

Antes se había hecho público el discurso de resignación de Honecker. "Tras una considerable reflexión, y como resultado de la reunión de ayer del Politburó —decía— he llegado a la siguiente decisión: como resultado de mi enfermedad, y tras someterme a una operación, mi estado de salud ya no me permite dedicar la energía y la fuerza que el destino de nuestro partido y de nuestro pueblo requieren ahora y en el futuro". A continuación ofrecía su resignación de los cargos y proponía a Krenz como sucesor. Ni una sola palabra sobre las reformas o el diálogo.

Partido en tiempo de descuento

La caída de Erich Honecker en Alemania Democrática fue preludiada por un debate interno en el comunismo que tuvo presente el fantasma de la llamada "Primavera de Pekín" y su cruento final. Más que el flujo de emigrantes que cotidianamente fueron huyendo hacia la República Federal de Alemania, a los líderes de la RDA les preocupaban los miles de personas que motorizadas por las nacientes organizaciones opositoras —especialmente el *Nuevo Foro*— se quedaron en el país para reclamar cambios sustanciales en la política del gobierno.

Tras la reciente visita del vicepremier chino Yao Yilin, el oficialismo expresó su acuerdo con la represión aplicada por Pekín contra los estudiantes que se habían concentrado en la plaza Tian An Men. Aun más, Honecker amenazó con acallar las protestas en su país recurriendo al mismo método que sus pares chinos. Contrariamente, dos días después del exabrupto del jefe de Estado alemán, los 21 miembros del Politburó expresaron su preocupación por el éxodo masivo de sus conciudadanos hacia Occidente y abrieron el debate sobre los conflictos internos.

Además, sobre la dirigencia germanooriental operaron antecedentes geográficos y políticamente más cercanos. La conversión del comunismo húngaro en un partido socialista con cierta orientación socialdemócrata o la constitución de un gobierno no comunista en Polonia fueron hechos contundentes que impresionaron al comunismo alemán.

A medida que las protestas en el interior de Alemania Democrática fueron extendiéndose ciudad por ciudad, crecieron las diferencias entre quienes preferían una apertura y quienes se inclinaban por una fuerte represión. Ciertos trascendidos indicaron también que algunos miembros del Politburó reclamaron a Honecker que rindiera cuentas sobre la "crítica situación" del país. El jefe de Estado tuvo que posponer el viaje a Dinamarca que tenía programado y corrieron rumores de que su vida política y física corría un serio peligro.

El núcleo de la oposición es el *Nuevo Foro*, una colección algo amorfa de pastores, artistas y escritores que se constituyeron hace apenas seis semanas alrededor de una vaga demanda de "diálogo democrático". A pesar de que es un movimiento técnicamente ilegal, ya reunió más de 20.000 firmas de adherentes, entre ellos maestros, conductores de ferrocarriles, electricistas y obreros.

A diferencia de lo ocurrido en Polonia, donde los sindicatos fueron el eje de la protesta popular, en la RDA no existe un sector social que particularmente encabece la disidencia. En lugar del catolicismo, en Alemania Democrática fue la Iglesia Protestante la que coincidió con los opositores. En Leipzig, Dresden y Berlín las iglesias fueron los puntos de concentración para los manifestantes y aportaron un refugio para quienes debieron huir de la represión policial.

El Nuevo Foro ha venido luchando hasta ahora por su propia legalización, por el diálogo democrático con las autoridades y por los derechos civiles. Pero ya comenzó a incorporar reivindicaciones que tienen que ver con la ecología, la economía y el desarrollo de la industria y la tecnología. Sus militantes y dirigentes provienen de una amplia gama de posturas dentro del socialismo y dicen luchar por la liberalización de su país, pero niegan impulsar un retorno al capitalismo.

Aún resulta difícil decir en qué medida el recambio es permanente o transitorio, pero no caben dudas de que los cambios reflejan un creciente debate entre quienes insisten en actuar con dureza y quienes desde una óptica pragmática se inclinan por el diálogo con la oposición. La caída de Honecker fue hasta ahora el indicio más claro de esta discusión.

TELEFONIA simicro s.r.l.
ESMERALDA 574
Tel.: 393-8220/ 394-0114/ 322-7060
CARLOS PELLEGRINI 145
Tel.: 35-5124



River prepara las urnas para buscar un presidente entre cinco candidatos

A menos de 60 días de las elecciones, el clima interno del club se reparte entre las dudas que despierta el equipo de fútbol y una campaña que puede diluirse si se concreta el frente opositor entre las listas de Kiper, Davicce y Lancioni.



JORGE KIPER
Agrupación Dale River

"Me llevó a buscar la presidencia del club el actual estado de la institución, el desmantelamiento, la crisis económica y la división de la familia riverplatense." Kiper habló ante este diario en su oficina céntrica, que tiene repleta de libros sobre Derecho, un amplio escritorio y en presencia de su hijo, también abogado. Dijo que "me llevó a tomar esta decisión el estado de abandono del club, la falta de representatividad en la conducción y debo admitir que con esta candidatura sacrifico mis cuestiones personales". Kiper aclaró que "mi agrupación no es política, en mi movimiento hay personas de varias tendencias".



ALFREDO DAVICCE
Cruzada Unidad Riverplatense

"Ser presidente de River es para mí un sueño, porque River es una gran institución, el club ya tiene su marca". También Davicce quiere ocupar la máxima ubicación de River porque "se llevó al club a un vaciamiento total y debo admitir que tiene como único galardón haber logrado el campeonato de América y el del mundo". Davicce, que en un primer momento iba a ir acompañado por el escribano Julián Kent (el gobierno de Carlos Menem lo eligió como embajador en Holanda), sostiene que ahora "los chicos saben que tienen más futuro en Argentinos Juniors, Ferro o Newell's y nosotros queremos revertir eso, queremos que vuelvan a River. Lo importante es tener la decisión de promover a los juveniles. Nosotros estamos convencidos de eso".

(Por Carlos Stroker) El próximo 9 de diciembre, sábado, los socios de River irán a las urnas para elegir un nuevo presidente u optar por la continuación de la actual conducción, en manos de Osvaldo Di Carlo, quien sucedió en el cargo a Hugo Santilli, ya que éste prefirió ocupar la presidencia del Banco Nación Argentina, cuando el doctor Carlos Menem se lo ofreció. Entre 20 y 23 mil personas estarán en condiciones de emitir su sufragio por una de las cinco listas que se presentarán en las elecciones de uno de los clubes más importantes del país en cuanto a su economía y poder político se refiere. La campaña, que comenzó cuatro meses antes del día de la elección se transformó en una contienda tan ambiciosa que en los pasillos del Monumental ya le encontraron nombre: "La Carnicería".

Osvaldo Di Carlo, quien se desempeña como presidente de River, irá acompañado por Mario Israel como vice primero y Máximo Sabbag como vice segundo. El "Titi", como le dicen sus amigos a Di Carlo, lleva una larga trayectoria en el club. "Tengo 59 años de edad y 47 de socio, de los cuales 11 ya son de vitalicio", afirmó a **Página/12** Di Carlo. Este señor casado con 4 hijos y 1 nieto, de afiliación radical, encabezará la lista del Frente Renovador Riverplatense con la intención de "seguir cumpliendo con lo prometido, seguir con las obras, porque debemos mantener la imagen de una institución como la de River". Di Carlo, de buen humor y de traje como siempre, aclaró que "tenemos problemas como todo el país, pero River se mantiene en pie. No prometemos ningún proyecto faraónico, sino nuevos servicios y nuevo gimnasio", aunque prefirió aclarar que en tema futbolístico "no haremos grandes locuras a nivel económico".

Sentado en su sillón presidencial, Di Carlo se enorgullece "ya que estamos al día con todos los compromisos, no hay déficit ni pasivos y no le debemos un mango a nadie", enfatizó, algo que muchos no comparten.

Uno de sus rivales será el abogado de 58 años, especialista en Derecho Penal y afiliado "hace mucho" al justicialismo, Jorge Kiper. Este profesor de la Facultad de Derecho tiene como objetivo principal "volver a darle a River una proyección institucional que en este momento no tiene, que sea una institución que venda fútbol y no sólo reducirse al fútbol". Kiper, un socio vitalicio que en su carnet lleva el número 12.634 y que en el año 1968 ocupó el cargo de representante de socios, encabezará la lista Dale River con la finalidad de "darle prioridad al semillero. Vamos a dejar las famosas compras y préstamos en dólares". También pretende, de ganar, "convocar al socio vitalicio y vamos a darle un rol fundamental a la mujer y a la juventud".

En su estudio jurídico confió a este diario que "realizaremos la revolución metodológica y eso significa que no haremos unión con otras agrupaciones". Critica a las actuales autoridades "porque el déficit es de 30 millones de australes" y porque "el día que se le rescindió el contrato a Menotti se aprobaron las mejoras al personal auxiliar" del técnico. Kiper, que quiere ser presidente para que River salga campeón, aclaró que "siempre discrepamos con Santilli en cuanto a modelo del club".

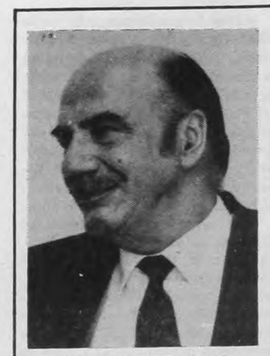
El contador público y licenciado en Economía, que posee una empresa de informática, Alfredo Davicce, también irá en busca del sillón del presidente al frente de la lista Cruzada Unidad Riverplatense. Con 59 años, 2 hijos, este afiliado radical "no militante" lleva como objetivo principal "democratizar los estatutos, algo que prometió Santilli y no cumplió; respetar el principio estatutario de neutralidad religiosa y política (se habla de sectarismo y algunas pintadas nazis) y crear una comisión de búsqueda de nuevos valores, integrada por ex jugadores para ubicar juveniles en el interior del país". Davicce sostuvo ante **Página/12** que envió una carta abierta al asociado donde entre otras cosas dice que "continuaremos ante la justicia procurando transparencia en el manejo de los 2 millones de dólares del affaire American Express-Enzo Francescoli" (alguien cercano a Davicce dijo, confidencialmente, que Santilli habló con el candidato hace algunos meses del tema) y su desacuerdo en que "se haya pactado una dependencia absoluta de River con el club Milan de Italia, entidad que tendrá opción durante tres años para adquirir cualquier jugador riverplatense con sólo igualar la oferta de clubes europeos interesados en comprar un jugador nuestro". Ese acuerdo habría surgido de la deuda de River con el Milan por el préstamo de Borghi. Davicce afirmó que "Santilli ejerció demasiado personalismo y politizó la presidencia de la institución".

Jorge Delfino desea también llegar a la cúspide de la institución de Núñez. Políticamente "independiente" (aunque militó en el socialismo antiguo) este abogado y docente de 69 años, "soy supervisor e inspector del Ministerio de Educación", agregó con orgullo, irá acompañado del ex presidente del club Rafael Aragón Cabrera por la lista MAR 25. El expresivo Delfino lleva en su boca la idea de "ejercer mayor participación y menos divisiones políticas, hasta ahora llevamos 10 agrupaciones y 2 movimientos y eso habla de lo realista de nuestra propuesta".

Delfino sostuvo ante este diario, en una charla que se efectuó en un café céntrico, que "River, como el país, vive una crisis institucional y de la crisis hay que salir uniéndonos". Este profesor cree en "la revolución educativa de River" y ataca el "desmantelamiento del equipo ya que nos oponemos al vaciamiento de River. El dinero que se invirtió en ese equipo de Menotti y que no resultó nos lleva a tener un plantel diezmado". La solución para este hombre de abultado bigote es "una buena administración y un aporte a todas las actividades deportivas para revitalizar la institución".

Otro candidato será el abogado Carlos Lancioni (se encarga de asesorar a empresas adheridas a la PYME) que con 41 años y con la especialidad de Derecho Económico se postulará con la intención de "separar administrativa y económicamente el área fútbol del área social y recreativa". Este socio número 38.043, el más joven de los postulantes al sillón presidencial, quiere "establecer la responsabilidad patrimonial de los dirigentes, quienes deberán declarar bajo juramento su patrimonio y medio de vida". En su oficina del microcentro dijo a este diario que "también deseamos crear una verdadera escuela de fútbol. Tenemos que hacer un semillero como creador de una persona y no sólo que sea un jugador. **No queremos que River sea una vidriera de sus jugadores solamente, sino formador de jugadores".**

Todos los candidatos consultados sólo coincidieron en que "nosotros ganamos", pero uno de los cinco será el encargado de sentarse en el sillón marrón, tapizado en cuero, de la presidencia de River. La carrera proselitista se inició mucho antes de las elecciones, algo inusual en un club social. Las agrupaciones, en *off*, no se tiran flores. Los encargados de las pintadas callejeras se quejaron de los "aprietes" de los "otros", pero los postulantes siguen firmes para gobernar un club que gasta algo más de 90 mil dólares mensuales y que es "vidriera en el fútbol" mundial. Nadie afloja por llegar al 9 de diciembre lo mejor ubicado posible. En pocos días las radios emitirán jingles de las listas al mejor estilo "arremánguese". Los gastos que cada agrupación emitirá para ganar la elección oscilan entre "los 20 mil y los 80 mil dólares", según dijo una fuente a este diario y todos, sin decirlo, esperan saber cuándo el presidente de los argentinos, Carlos Menem (fanático de River), hará un guiño para uno o para el otro. Todos aseguran que lo hará. Político entendido, Menem esperará el cierre de las listas que será el 10 de noviembre, recién en ese momento, es posible que baje el párpado, aunque algunos ya dijeron que "nos apoya a nosotros". Habrá que esperar para saber el resultado de la elección más política que tuvo River en su historia. Sólo uno se sentará a ocupar el cargo, el resto seguirá su camino.

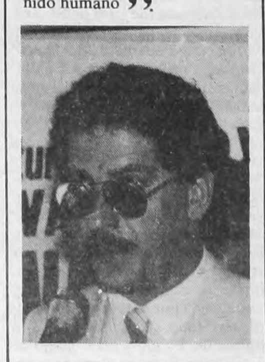


JORGE DELFINO
Movimiento Afirmación Riverplatense

"Me presenté porque tengo una larga trayectoria en la institución. Llevo más de 45 años como socio del club y soy socio vitalicio. Siempre estuve interesado por los problemas de la institución". Delfino, que muestra una marcada pasión en cada frase, recuerda que "en 1967 creé mi propia agrupación '25 de Mayo' y en 1973 fundé el 'MAR 25'. Ese mismo año ganamos las elecciones y eso fue un hito, rompimos con 18 años de fracaso de todos los riverplatenses". En un tranquilo bar céntrico, con café y tres medialunas, Delfino tomó aire y buscó una sola reflexión para los socios: "Buscar que River sea un club de amigos, como lo fue antes, a eso tenemos que aspirar ahora".

CARLOS LANCIONI
Agrupación Tradicional River Plate

"Voy como candidato porque éste es un grupo que surge de una agrupación vieja del club y los dirigentes supieron darle paso a una nueva generación", dijo orgulloso Lancioni. Enfundado en su traje azul y luego de beber un poco de té, afirmó que "esa camada formó hoy un verdadero equipo y con un proyecto propio y diferenciado del resto, eligió un apellido por lo tradicional". Luego de atender un llamado de un amigo del club, el abogado agregó que "ésta es una elección crucial, en esta elección depende el futuro ya que no sé en qué características votaremos en la elección dentro de cuatro años". Lo que sí afirmó Lancioni es que "la formación de este grupo tiene un gran contenido humano".





OSVALDO DI CARLO
Frente Renovador Riverplatense

"Me presento a presidente porque mi interés es el de defender la institución y trabajar para ella. Yo no vengo a prometer nada, simplemente las obras están a la vista y continuaremos con ellas." Su padre, Angel Di Carlo: "También fue dirigente; cuando falleció era protesorero y me dejó una gran enseñanza: trabajar por River". Di Carlo quiere seguir en la titularidad de River "porque la agrupación me brindó el honor y ellos me eligieron candidato. Cuando nosotros llegamos había un déficit de 2 millones de dólares, hoy no existe déficit alguno y en el '83, cuando llegamos, había 12 mil socios. Hoy tenemos cerca de 25 mil y 16 mil vitalicios". "Titi", como le dicen sus amigos, tiró sobre el escritorio que "la cuota plena es de 2800 australes y que actualmente el valor está por debajo del verdadero costo en un 45 o 50 por ciento".

SUPERCOPA

El rojo dio vuelta el cartel

Perdía por dos goles y empató en el segundo tiempo al Atlético Medellín con goles de Ludueña y Ricardo Giusti.

2 ATLETICO NACIONAL: Castañeda; Herrera, Caicedo, Morales, Luna; Pérez, Valderrama, Restrepo, Alexis García; Arango, John Jairo Trellez. DT: Fernando Suárez.

2 INDEPENDIENTE: Pereira; Altamirano, Monzón, Delgado, Vázquez; Insúa, Giusti, Ludueña, Bianco; Lobo, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.

Cancha: Atanasio Girardot (Medellín). Arbitro: José Martínez Bazán (Uruguay). Goles: 16m. y 37m. de penal, Trellez (AM), 40m. Insúa (I). 63m. Giusti (I). Cambios: 45m. Marcelo Morales por Vázquez (I), 62m. A. Arboleda por Valderrama (AM), 81m. Reggiardo por Rojo (I). Incidencias: 71m. expulsado Morales (AM).

Pocos partidos de Copa han tenido el ritmo, la movilidad y la entrega del que anoche jugaron en Medellín. Hubo varios goles y, como no podía ser de otra manera, con incidentes que le dieron un matiz dramático aumentado por la incertidumbre del marcador. Un buen espectáculo, en suma. Un típico partido copero donde no faltó el buen fútbol.

Independiente fue el que llegó primero con sendos desbordes de Altamirano que rompieron el intento de trampa de offside del local, aunque no hubo definición del ataque visitante. Sobre los 9, pudo cambiar la historia del partido si el pase de Insúa que dejó sólo a Lobo hubiera sido resuelto con acierto por el juvenil. Su remate se fue rozando el palo izquierdo de Castañeda.

Nacional respondió con su primer ataque a fondo que terminó con un zurdazo de Arango que reventó el travesaño de Pereira. Se desnudaban, por primera vez, las vacilaciones del fondo rojo. A los 13 falló Vázquez, se fue solo Arango y el cruce oportuno de Delgado salvó la situación echando al corner. Lo hizo Restrepo, hubo un rechazo parcial y le quedó para el derechazo de John Jairo Trellez que la puso con derecha en el ángulo derecho. Sin justificarlo demasiado, Medellín ganaba 1 a 0.

La respuesta fue inmediata. Se lo perdió Insúa rematando alto sobre Castañeda. Se lo perdió primero Lobo al tocar al medio en vez de rematar. Ahí recibió Alfaro Moreno y tapó a medias Castañeda y el rebote lo capturó Insúa que tiró "a matar" pero Caicedo echó al corner.

Independiente padecía las diagonales de Trellez y Arango, la subida de Didi Valderrama y un nuevo error terminó en dudoso penal de Delgado que convirtió Trellez con un zurdazo a media altura. Independiente encontró alivio y esperanza cuando Insúa mandó un centro, bajó de cabeza Monzón, rechazaron a medias los colombianos y Ludueña la clavó de zurda en un ángulo.

Independiente presionó a Medellín durante todo el segundo tiempo. Los colombianos dejaron pasar los minutos. Pero, en una jugada parecida a la del primer gol, Bianco la bajó de cabeza y Giusti, con otro cabezazo puso el 2 a 2 definitivo.



Alfaro Moreno, ayer cumplió 25 años y los festejó en Colombia.
Buen partido por la Supercopa en Medellín entre Atlético y el rojo.

EN LA BOMBONERA

El turno de Boca y Racing

Boca y Racing inician a las 21 su participación en la Supercopa. Esta noche juegan en la Bombonera y el jueves 26 en Avellaneda. El que se imponga en esta instancia deberá eliminarse en semifinales con el ganador del choque Estudiantes-Gremio.

Boca salteó la primera fase por ganar el sorteo. Racing, por ser el campeón de la anterior y primera edición de este torneo.

Habrá cambios en relación con los equipos que actuaron el domingo. En Boca vuelve Juan Simón y Humberto Gutiérrez entra en lugar de Alfredo Graciani, contracturado. José Daniel Ponce sale como suplente. Aimar arma entonces este equipo: Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Marchesini y Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Gutiérrez y Latorre; Perazzo y Barberón.

El técnico Marchetta prefiere reservar "para otros compromisos" a Osvaldo "Pichi" Escudero. Brown volvería en lugar de Botana. Omar Cabral reemplaza a Darío Decoud, lesionado. Jorge Reinoso sería marcador lateral y podría quedar afuera Jorge Acuña, contracturado. Este sería el equipo: Vivalda; Olarán (o Reinoso), Brown o Botana, Fabbri y Míguez (o Reinoso); Acuña, Pérez, Lamadrid y Olarticoechea; Lanzidei y Cabral.

Menem-Clerc y Gaby-Vilas

"¡Ehh!, ¿ahora me meten en esto?", dicen que protestó el Presidente, olvidando que la idea la había lanzado él en ocasión del partido de fútbol con la selección. Y el martes en la Secretaría de Deportes, Fernando Galmarini y Guillermo Vilas terminaron de darle forma. Será Menem-Clerc contra Vilas-Sabatini en el Lawn Tennis el 16 de diciembre a las 17. Habrá un preliminar, pero todavía no están confirmados Martín Jaite y Alberto Mancini.

Gabriela Sabatini ya estaba conversada desde hace tiempo, y ayer cuando volvió al país desde Alemania recibió la confirmación y la fecha exacta. Guillermo Vilas, en cambio, participó directamente de los últimos detalles, puesto que el martes, después de que Galmarini volvió de la reunión con Pelé, ambos se reunieron en la Secretaría y allí se confeccionó la formación de las parejas. La idea original era que el cuarto jugador fuera una tenista de trayectoria como Norma Baylon u otra, pero el propio Vilas sugirió que Clerc, en el bando del Presidente, era lo mejor. Y emparejaría las cosas, pensó más de uno, aunque los funcionarios de la Secretaría aseguraron a Vilas que "el Presidente sabe lo que tiene que hacer en la cancha".

Milan, con goles de Holanda

Los triunfos de Milan sobre Real Madrid, del Bayern Munich y el Olympique Marsella en la Copa de Campeones, la derrota del Barcelona y el empate de Mónaco como local y sin Ramón Díaz en la Recopa, el empate sin goles como visitante del Napoli y la victoria del Stuttgart de Basualdo en Moscú por la Copa UEFA son los resultados más importantes de los encuentros jugados ayer por los torneos europeos.

Ante un estadio San Siro desbordado por el público (70.000 personas) la presencia de destacados entrenadores de selecciones (Lazaroni, Bilardo y Luis Suárez) y más de 200 periodistas de 160 países, Milan le ganó 2 a 0 al Real Madrid con goles de Rijkaard a los 8 m y de Van Basten a los 53 m , por el cotejo de ida de los octavos de final de la Copa de Campeones. Los otros resultados fueron Dnieper 2 Tirol 0 (juega Gorosito), Bayern Munich 3 Mentori 1, Steaua 1 PSV Eindhoven 0, Honved 0 Benfica 2, Malmoe 0 Malinas 0, Olympique (juega Francescoli) 2 AEK 0 y Sparta 2 Sredets 2. Por la Copa UEFA, Wettingen 0 Napoli 0, París Saint Germain (de Calderón) 0 Juventus 1; Viena 2 Olimpiakos 2, Amberes 4 Dundee 0, Fiorentina 0 (de Dertycia) Sochaux 0; Colonia 3 Spartak 1, Zaragoza 1 Hamburgo 0, Brujas 1 Rapid 2; Estrella Roja 4 Zhalgiris 1, Hibernian 0 Standard 0, D. Kiev 3 Banik 0, Rovanieni 0 Auxerre 5, Werder 5 A. Viena 0 y Zenit 0 Stuttgart 1.

Por los octavos de la Recopa, Mónaco 0 Dinamo Berlín 0, Borussia Dortmund 1 Sampdoria 1, Anderlecht 2 Barcelona 0, Valladolid 2 Djurgardens 0, Groningen 4 Partizan 3, Admira 1 Ferencvaros 0, Panatinaikos 2 Dinamo Bucarest 0 y Torpedo Moscú 1 Grasshoppers 1.

Graf se juntó con Maradona

La alemana Steffi Graf presenció ayer el partido que el Nápoles jugó frente al FC Wettigen por la Copa UEFA, ya que es una "apasionada del fútbol" y también de Diego Maradona. Steffi adelantó un día su encuentro por el torneo de Zurich para poder estar en la cancha y observar los "malabarismos" del futbolista argentino. El número diez del conjunto napolitano le pidió a la tenista número uno del mundo que se saque una foto junto a su mujer y sus hijas, a lo que Graf accedió.

Reunión por el básquet

El presidente del Comité Organizador del Campeonato Mundial de Básquetbol, Jorge Becerra, viajó ayer por la tarde a Roma para reunirse con el titular de la Federación Internacional de ese deporte, Borislav Stankovic, con el fin de tratar algunos aspectos vinculados con la organización del certamen. Además de la reunión entre los dos dirigentes, la comitiva argentina gestionará la venta de espacios para la publicidad estática en las canchas donde se juegue el mundial.

En la B empatar está de moda

Se jugó ayer la fecha atrasada de la Primera B Metropolitana. Los resultados fueron: Ituzaingó 2 - Lafferrère 4; Estudiantes de Buenos Aires 0 - Temperley 0; All Boys 1 - Almagro 1; Central Córdoba 0 - Chacarita 0; Merlo 0 - Morón 0; El Porvenir 0 - Defensores de Belgrano 0 y San Miguel 2 - Argentinos de Quilmes 0.

La segunda de Scioli

Hoy, a partir de las 15, se correrá en Atlantic City, Estados Unidos, la segunda de las tres regatas correspondientes al Campeonato Mundial de Off Shore, Clase Dos, donde participa el argentino Daniel Scioli.

TRANSPORTES EL ONDA S.A.
Avellaneda 3251 - Tel. 745-5683
SALIDAS DIARIAS A MAR DEL PLATA
DESDE:
Pacheco: H. Yrigoyen 831
Tigre: Albarellos 444 esq. Cazón
S. Fernando: Sarmiento 1152
San Isidro: Centenario 218
Vte. López: Cabildo 4400
San Martín: Belgrano 355
Caseros: Wenceslao Tato y Av. San Martín
Ciudadela: Gral. Paz 10634
EN OMNIBUS 5 ESTRELLAS DIRECTOS
SERVICIO DE ENCOMIENDAS



Opinión

Por Osvaldo Denker *

Colegio de sociólogos

En el marco de la democracia los sociólogos, representados por el Colegio de Graduados en Sociología, expresamos oportunamente la demanda de institucionalización profesional. Es decir, la legalidad de su ejercicio, y su ajuste a un código ético expresado en la Ley.

La ley cubre, entre otros, dos aspectos igualmente relevantes: uno, el de asentar en la norma legal las funciones y áreas de aplicación de las incumbencias reconocidas; otro, la constitución de un Consejo Profesional, una organización de pares, responsable de otorgar la matrícula y ejercer la defensa de la práctica profesional.

Su sanción constituye una respuesta necesaria en la inserción laboral, tanto en la docencia como en la investigación, en las sociologías aplicadas, y contribuye a extender las fuentes de trabajo tanto en el área pública como privada. El sociólogo adquiere mejores condiciones para integrarse al conjunto de los cientistas sociales, definidos su rol y su área de labor.

Respecto de los Consejos Profesionales, por su naturaleza pública no estatal, en la cual el Estado delega la responsabilidad del control jurídico, son organismos descentralizados aptos para el cumplimiento de las funciones anteriormente mencionadas.

En este aspecto, y a los efectos de constituir el Consejo previsto en la Ley N° 23.553 del ejercicio profesional de los sociólogos, la Dirección Nacional de Asuntos Universitarios del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación convocó a la formación de una Comisión interuniversitaria de Capital y miembros del Colegio.

Recientemente, en correspondencia con ello, se invitó a un empadronamiento de sociólogos con ejercicio profesional en Capital. Ese registro, cuya vigencia se prorrogó hasta el 27 de octubre próximo dará lugar a una primera convocatoria pública a elecciones, de acuerdo con lo establecido en la norma, conformándose la primera comisión directiva de la nueva institución.

En una primera etapa corresponderá a esa dirección la responsabilidad de cumplimentar los lineamientos legales para la matriculación.

Estimamos de esta manera lograr los objetivos propuestos: orientar una norma legal que reivindique el derecho del sociólogo de ejercer su oficio, faculte su trabajo y potencie su integración interdisciplinaria. Y, básicamente, recrear las condiciones de valorización de lo social, y de estimación de las ciencias sociales en su capacidad de aportar en la consolidación democrática, en las transformaciones, y en las posibilidades de cambio.

* *Secretario del Colegio de Graduados.*

Una noche en las pirámides

Un escultor, un novelista y un faraón, todos locos y egipcios, sacuden "La hija de Keops", última novela de Alberto Laiseca.

LA HIJA DE KEOPS. Alberto Laiseca, novela, Buenos Aires, Emecé, Colección "Escritores argentinos", 1989, 294 páginas. ₳ 3500.

(Por Jorge Warley) Alberto Laiseca ocupa un lugar dentro de la literatura nacional que, como pudo, se fue dando a conocer a lo largo de esta última década. En virtud del mito acuñado a partir de su monumental e impublicable *Los Soria* (de la que sólo se han conocido algunos fragmentos publicados en diferentes revistas, pero suficientes, sin embargo, como para certificar la novedad que el autor traía consigo), ese mito, que habla de vanguardia, experimentación, "original proyecto literario", etcétera, es el que transformó a Laiseca en prócer de cierto sofisticado underground.

La hija de Keop, sin embargo, se libera de esa leyenda y de la pretensiosidad de algunas de sus obras anteriores y es, sin duda, su mejor libro. Esta novela egipcia, un relato hiperentretenido que poco tiene que ver con aquellas expectativas, apunta en muy diferente sentido y sólo faltan los pastelazos.

Después de la *Música japonesa* de Rodolfo Fogwill, la *Novela china* de César Aira, los *Poemas chinos* del propio Laiseca, es evidente que cierta oriental xenofilia se ha apoderado de las más recientes letras vernáculas. Estas parecen dispuestas a demostrar que, tal vez, la literatura —pese a que cientos de escritores y críticos afirmen lo contrario— nunca haya sido más que el arte de fabular, de poner en funcionamiento una aventura de la imaginación que, al parecer, seleccionando un mundo representado distante y fabuloso desnuda desde el vamos su esencia, su verdadero secreto.

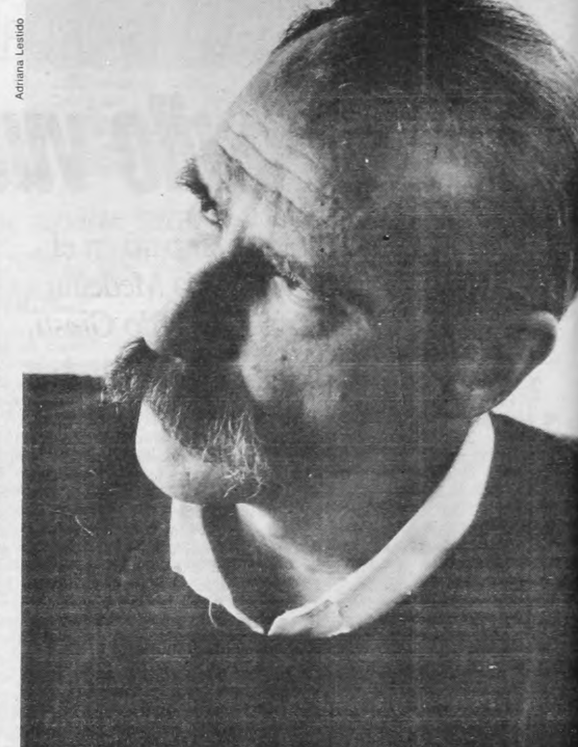
¿Qué narra *La hija de Keops*? La vida de Tofis, un escultor loco, de espíritu castrense y nacionalista, que funda la monogamia y una religión para exterminar a los mosquitos; la de un faraón loco, que bebe la negra cerveza de los campesinos; y, de paso, la de un narrador loco, capaz de inventar un particular acercamiento lógico a las cosas y las acciones a través de las notas al pie y ciertos comentarios.

La novela es, en su base, una historia lineal y fuerte: la de la visión del mago y astrólogo Cetes que lleva a la Construcción de la Pirámide, más como un dispositivo para engañar a los hombres, los malos dioses y los siglos que como exaltado monumento a la gloria del monarca de cuyo sueño eterno, supuestamente, la gran pirámide será custodia.

Las anécdotas subsidiarias recrean la vida cotidiana de un fantasioso Egipto. Todas las digresiones, interrupciones o merodeos laterales son recorridos con particular decoro, sin excesos, como para que la tensión central de la narración no decaiga. Los miles de anacronismos, las notas del narrador y sus impertinentes comentarios, las menciones del editor sobre el autor, están dosificados de manera tal que, si bien por un lado insisten todo el tiempo en señalar un segundo nivel de lectura, por el otro ceden siempre en última instancia frente a la pasión de contar, los fastuosos decorados, el carácter de los personajes, la minuciosa descripción de las máquinas pergeñadas.

Y mucho humor, muchísimo, del bueno; sostenido además por una cimbrante perspectiva de narración que tanto puede alejarse del tema tratado con la asepsia del investigador occidental y moderno ("vale decir que procedió como todo hombre de la antiguedad", observación casi tomada de la boca de Peter Cushing para su composición de *La momia*, que suelen repetir cada tanto en *Sábados de superacción*), como zambullirse de cabeza en el universo que se cuenta y someterse gozosamente a su fatalidad ("lo bueno de morirse es que en el otro mundo no hay mosquitos"). Triunfa, en definitiva, este último afán democrático que brota de la necesaria convivencia.

En resumen: el mundo ha vivido equivocado. Esperaba una cosa de Alberto Laiseca cuando éste en verdad ofrecía otra. La desesperadamente recomendable hija de Keops sirve, además, para disipar este malentendido.


Adriana Lestido

Alberto Laiseca: tras los poemas chinos, una novela egipcia.
La editorial española Muchnik piensa editarle "Los Soria".

JOHN FANTE

Pregúntale al viejo Bukowski

PREGUNTALE AL POLVO, John Fante. Narrativas de hoy Empúries/Paidós. 1989.

(Por Claudio Zeiger) En inglés el título es *Ask the dust*. Brillante y sonoro. Como para marcar época. Sin embargo John Fante no marcó ninguna época y fue necesario que Charles Bukowski lo proclamara poco menos que su padre literario para que los círculos críticos y cinematográficos lo tomaran en cuenta. Pero ya está muerto: se fue en 1983 con las dos piernas amputadas a causa de la diabetes, dejando una viuda, Joyce, y un agente literario que se pusieron en campaña para dar a conocer sus novelas al mundo entero.

Así, John Fante, su vida y sus libros vienen siendo filmados en serie desde 1987 por Deruddere, Claude Berri y otros, interesados en retratar aquellas décadas de penurias económicas, los 30 y los 40 y la vida de este escritor que no pudo gozar de su fama y que sobrevivió haciendo guiones para Hollywood. Un buen personaje, este italoyanqui nacido en 1909 en Colorado, "una vida con una suerte extraordinaria, con un destino horrible", según Bukowski. Carácter fuerte, estilo fuerte.

De eso se trata *Pregúntale al polvo*, en rigor una continuación de *Espera a la primavera, Bandini*, primer título de Fante conocido en la Argentina. En *Ask the dust*, su alter ego Bandini tiene 20 años, es virgen y quiere ser escritor, pero "... ¿cómo puedo escribir sobre mujeres si nunca he estado con una?", se pregunta. Así es al menos cuando empieza la novela; cuando termine, obviamente, ya no será virgen y habrá publicado su primer libro.

Bukowski que quedó fascinado cuando descubrió en una biblioteca esta obra de Fante: su primera novela, *La senda del perdedor*, está casi calcada de *Pregúntale al polvo*. Disculpable: cualquier tipo venido de abajo y con ganas de ser escritor en los 40 hubiera sufrido el impacto frente al "estilo Fante", muy moderno entonces y ahora, con su temática de hijo de inmigrante resentido contra la sociedad, lleno de bronca e ironía hacia los propios estigmas. Pero la mirada del maestro es distinta sin dudas a la de su discípulo; más bien piadosa. Fante no desprecia a la gente y no odia a los jóvenes, ni deja de encontrar cierta magia —frente al cinismo despreciativo del viejo Charles— en los protagonistas de su mínima poética del hambre. *Pregúntale al polvo* se centra en la relación de Bandini con Camila Sánchez, una chica mexicana que anticipa, en los treinta, a un típico personaje de los ochenta: la *outsider* reventada. Con este personaje, que se va desplazando de la figura de pobre camarera que dio el mal paso a la de nena maldita que fuma marihuana, Bandini vive un romance de atracciones, rechazos y huidas, bien extraño y bien actual, paralelo a su formación como escritor.

"Escribir una historia de amor, aprender de la vida", sintetiza en un momento Fante. Es que, todo el tiempo, Bandini se desespera por tener "experiencias" no para alimentar su ego sino para "salvarse" mediante la literatura. Sin duda *Pregúntale al polvo* evocará en los lectores argentinos *El juguete rabioso* de Roberto Arlt, sólo que *este* juguete rabioso está más pautado por el amor que por las lecturas adolescentes.

En cuanto a leer a Fante cuarenta años después: no deja de causar nostalgias ver cómo esta idea de zafar escribiendo —Dostoievski, Arlt— sólo parece tener cabida en libros de otra época, escritos por tipos talentosos y un poco resentidos.

Enseñar y aprender literatura: todo puede terminar en divorcio

LA TRAMA DE LOS TEXTOS - PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA, de Gustavo Bombini, Buenos Aires, Ediciones El Quirquincho, 1989.

(Por Inés Tenewicki) Se investiga un crimen, se busca un asesino y se ventilan los pormenores de una relación pasional que termina en divorcio. "Esta vez el asesino no es el mayordomo", aclara el autor, porque el caso que lo desvela no es un hecho de sangre sino una muerte —simbólica— vinculada a la literatura y su enseñanza: ¿Quién aniquila la pasión entre el lector y su texto? ¿Dónde? ¿Por qué?

Tras el rastro de los culpables, Gustavo Bombini, docente en la Universidad de Mar del Plata, revisa los prejuicios y concepciones que circulan en torno de programas, manuales y textos literarios manejados en la escuela secundaria. Estos datos, sometidos a la lógica de la investigación policial, revelarán una fuerte trama de celestinos —entre adolescentes y libros— que entorpecen el vínculo y enfrían el deseo, a menudo tan ardiente en los tiempos del acné.

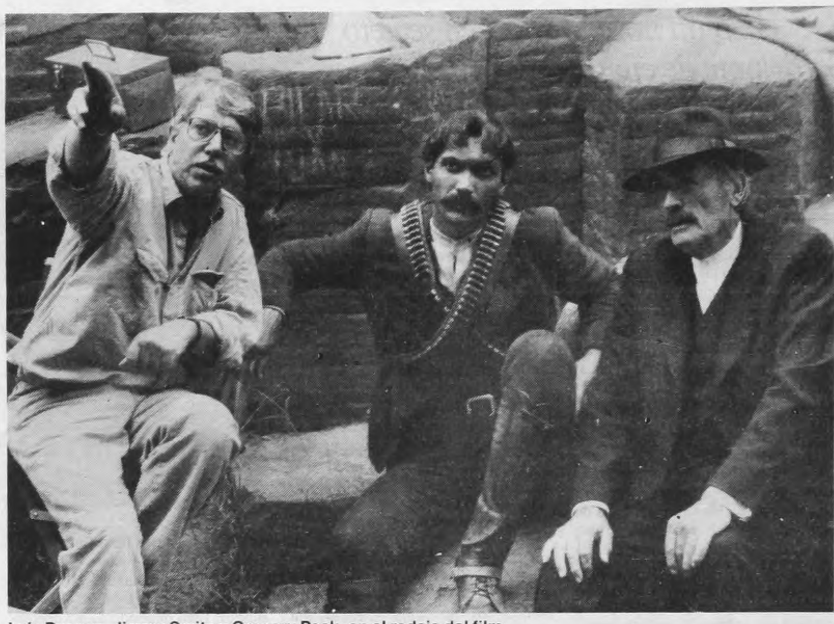
Porque esta red de mediadores determina una zona negra de silencios y censuras divorciada de la verdadera cultura joven: el graffitti y el rock, la historieta y la propia producción del alumno quedan excluidos del sistema que la escuela propone como el único legítimo y posible.

Atravesado por estas condiciones, el docente enfrenta su encrucijada: ¿hasta qué punto es enseñable la literatura? ¿Cómo negociar su primitiva pasión por la lectura con la mecanizada práctica de enseñar? Y aquí vienen las propuestas de Bombini a los docentes: un regreso a su lugar de lector; una jerarquización como "agente protagónico" en relación con la circulación de los textos. Aunque más complicado que ejecutar las recetas de un manual, este rol les devolverá —asegura— las ganas de leer y enseñar.

"GRINGO VIEJO" EN ESTADOS UNIDOS

En el laberinto de la polémica

Críticas despiadadas y elogios superlativos para el film de Puenzo.



Luis Puenzo, Jimmy Smits y Gregory Peck, en el rodaje del film.
"Yo acepto la total libertad de los críticos para opinar del film."

El estreno de *Gringo Viejo* —el film de Luis Puenzo protagonizado por Jane Fonda y Gregory Peck— en los Estados Unidos encendió la polémica. "La película está sobrecargada con los toques artificiales que ni siquiera funcionan bien en manos hollywoodenses. Cuando Gregory Peck arroja al suelo una pila de sus libros, luce claro que se trata en realidad de un único objeto liviano (...) Agujeros de balas aparecen donde no hubo tiros. La caída del sol es demasiado pintada y perfecta; las estrellas titilan electrónicamente en el cielo", dijo *The New York Times*. "(...) *Gringo Viejo* es excelente, es cautivante, inolvidable. Es la película perfecta para esa gente que pregunta ¿por qué no hacen más películas como las de antes? Bueno, esta vez, la hicieron", respondió el nuevo Canal 9 de Nueva York. "Una delicada actuación de Peck. No se sorprenda si es nominado para un premio de la Academia", apostó el *Baltimore Evening Sun*. "Otra gran producción de muchos dólares y pasos cortos... un irreprimible aburrimiento", opinó el crítico televisivo Jeffrey Lyons, desde la pantalla del Fox Channel. "Sí *Gringo Viejo* llegara a ser la película final de Gregory Peck, sería una sorprendente manera de finalizar una magnífica e importante carrera", sentenció el *Lauderdalle News*.

En el periodismo local, la revista *Somos* cita las críticas norteamericanas desfavorables al film y avanza en las predicciones financieras augurándole si no la ruina por lo menos la desgracia económica. Tras señalar que *Gringo Viejo* figura entre los primeros veinte estrenos de mayor recaudación en Estados Unidos, según la lista confeccionada por *Variety*, destaca el pique de taquilla del film que hoy lo ubica en el noveno lugar. "Su recaudación para el primer fin de semana (seis al nueve de octubre) fue de 1.150.000 dólares" asegura *Somos* y tras compararla con la recaudación de *An innocent Man* —estrenada el mismo día y que según la publicación local reunió 6.380.000 dólares— asegura que *Gringo Viejo* no será un éxito financiero.

"Yo acepto absolutamente todas las críticas —dijo Luis Puenzo a **Página/12**—. No hay ningún motivo para pensar que mi película deba gustarle a todo el mundo. Pero lo que me molesta es la falacia de las cifras que da *Somos*". En este sentido, el realizador explicó que la recaudación de un film en los Estados Unidos no puede medirse sobre el total de espectadores sin tener en cuenta la cantidad de salas en las que se estrenó. "Algunos se presentan en mil cines mientras que *Gringo Viejo* se dio en 225". El método de medición que Puenzo —al igual que la Columbia Pictures— considera verosímil es el de "promedio por pantalla" que surge de dividir la recaudación total por el número de salas en que fue presentado el film. Con ese criterio la Columbia Pictures había establecido una aspiración: 5000 dólares por sala en el primer fin de semana resultaba una cifra aceptable. "Esa cantidad ha sido superada", sintetizó Puenzo satisfecho.

Bien dispuesto a aceptar las críticas, Puenzo señaló sin embargo que "hubo algunos medios norteamericanos que no criticaron al film en sí mismo sino a la figura de Jane Fonda —contra quien arremeten sistemáticamente se trate de sus películas o de su gimnasia—, no por su actuación sino por su postura frente a la guerra de Vietnam". "*Hanoi* Jane encuentra una nueva revolución", tituló el *New City Tribune* y arremetió contra el pasado progresista de la Fonda. "El film sirve como vehículo para que Fonda exponga sus propuestas políticas", opina y se molesta con la presencia de "empobrecidos chicos de piel marrón en la pantalla".

Una cuestión de buena voluntad

Después de tres meses de ausencia en la pantalla de ATC, Mónica Gutiérrez reapareció en el noticiero "Buenas Noches País" para colaborar con los conductores del ciclo y presentar notas especiales sobre temas de actualidad que ella misma se encarga de producir y realizar. Este nuevo puesto de trabajo —que demandará a Gutiérrez menos tiempo que el anterior: la presentación del noticiero— le permitirá dedicarse a su vieja pasión de escribir.

Mónica Gutiérrez había sido —junto a Campolongo— la encargada de presentar "Noticiero Nacional", espacio que la emisora dedicó a las noticias hasta el 7 de julio. En aquel momento, las nuevas autoridades del canal —encabezadas por el interventor, Mario Gavilán— decidieron renovar las caras del noticiero. Gavilán la convocó para comunicarle que había cambiado de opinión y ofrecerle una nueva alternativa de trabajo, hecho al que la locutora y periodista calificó como "señal de buena voluntad".

Plan técnico con onda de frecuencia modulada

"Esto no significa ningún blanqueo de las FM (frecuencia modulada) clandestinas. Aquí se está tratando el Plan Técnico de Frecuencia Modulada y las características técnicas de servicio a la luz de los condicionantes que plantea el país, la realidad da cuenta de que hay una categoría dentro de las FM que no estaba contemplada antes: las radios de servicio reducido y baja potencia llamadas comunitarias", dijo a **Página/12** el subsecretario de Radiocomunicaciones de la Secretaría de Comunicaciones, ingeniero Alfredo Parodi, durante las jornadas que se están llevando a cabo y que se extenderán hasta el próximo viernes, en la sede de la Secretaría de Comunicación (SECOM).

La convocatoria del titular de la SECOM, ingeniero Raúl Otero, se propone analizar el proyecto de norma técnica para el servicio de Radiodifusión Sonora por modulación de frecuencia modulada (FM) y el método de planificación que se aplicará en su desarrollo, en diversas reuniones con los integrantes del recientemente creado Consejo Federal de Comunicaciones, foro representativo federal donde se compatibilizan criterios que permitan dar solución integral a los problemas urgentes. Durante la primera jornada, el ingeniero Parodi expresó que "se está revisando la vieja norma preexistente y la estamos redimensionando a la altura de las circunstancias actuales del país. Se han redefinido —agregó— otras categorías que antes no estaban consideradas, es decir, las FM de baja potencia".

A partir de estos conceptos se trazará un plan de frecuencias y categorías para todo el país, que contempla un 80 por ciento de la demanda del servicio de frecuencia modulada y lo que será el plan técnico. Por otro lado y juntamente con el COMFER (Comité Federal de Radiodifusión) se realizará la elaboración de la ley 23.696, conocida como Ley Dromi de Reforma del Estado.

Tras la publicación de dicho plan, los inscriptos en el registro deberán ajustarse —en el término de 30 días— a las normas técnicas que se hayan establecido mientras que simultáneamente se iniciará el llamado a concurso para el uso o adjudicación posterior de las frecuencias.

Cultura en la Patagonia

Hoy y mañana en las ciudades de Rawson y Trelew respectivamente, se realizará el encuentro del Consejo Patagónico de Cultura donde participarán los representantes de Tierra del Fuego, Santa Cruz, Chubut, Río Negro, Neuquén, La Pampa y el subsecretario de Cultura de la Nación, licenciado Luis Durán. Las provincias patagónicas están particularmente interesadas en el Plan Nacional de Lectura, la dinamización de las Bibliotecas Populares, la legislación relativa a la conservación del patrimonio cultural y natural, así como el estudio de la problemática de los artesanos. En cuanto a los Circuitos Culturales, la provincia de Entre Ríos ha diseñado un anteproyecto para la región NEA - Litoral donde se prevé la circulación de bienes culturales por treinta y un ciudades de las cuencas de los ríos Uruguay, Paraná, Bermejo y Salado. Durante el encuentro que tendrá lugar hoy se abocará al diseño de su propio circuito y aportará además sus propuestas para el Plan Federal de Cultura del año entrante.

Estreno mundial en Santa Fe

Hoy se realizará en Santa Fe el estreno mundial del Concierto para dos pianos y orquesta del compositor austríaco Richard Heller, obra que ha sido compuesta y dedicada especialmente para el dúo de pianos integrado por Edith Valeri y Mario Montrul. Heller —de 35 años— se graduó en la carrera de composición con mención especial en la Academia de Música de Viena, obtuvo el doctorado en Ciencias de la Música, estudió matemáticas y lógica formal, y es considerado uno de los músicos europeos más importantes de la actualidad. El estreno de su concierto para dos pianos y orquesta se realizará en la sala mayor del Teatro Municipal 1° de Mayo, será ejecutado por la Orquesta Sinfónica de Santa Fe bajo la dirección de Reynaldo Zemba y con el dúo Valeri-Montrul como solistas, y LRA 14 Radio Nacional lo emitirá en forma simultánea.

ESTE SABADO
Futuro
en Página/12


RESTAURANT ARABE
Almuerzo-Cena-Show
La orquesta dirigida por
Mario Kirlis
El príncipe de la danza
Amir Taleb
La bailarina Sarat
La mejor comida árabe e internacional
Sarandí 785 Tel. 942-6449



HOY EL MEDICO DE LA FAMILIA
Y LA BUENA MEDICINA ESTAN
EN cedoc
PRESTACIONES MEDICAS
LUNES A VIERNES 11 a 17 Hs.
AV. CORRIENTES 2537 - 3º 15 - TEL.: 47-8371



LIRALALIRA

RUSOS. Dirigida por Yevgeny Svetlanov, la Orquesta Sinfónica del Estado de la URSS concluirá sus presentaciones en la Argentina con un concierto en el Luna Park, hoy a las 20.30 con entrada a precios populares.
CREADORES. El ciclo Creadores de la música argentina contemporánea organizado por el Centro Cultural Buenos Aires, proseguirá mañana a las 21 con obras de Raúl Schemper. Junín 1930, entrada libre.
DANZA. El grupo Integración Danza, que dirige Alicia Muñoz, presentará el espectáculo *Despedida de soltera,* los días 24 y 25 de octubre en el Teatro Cervantes. Incluye música de Rafael Ferreira y Roque de Pedro, vestuarios de Adriana Sehinkman e iluminación de Daniel Consoli.
CURSOS. El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón comunica que se encuentran en preparación los Cursos de Verano, a realizarse en febrero de 1990. La primera quincena comprenderá un curso de técnica de danza clásica y un seminario de metodología; los días restantes estarán dedicados a cursos de canto lírico y de régie y caracterización. Los interesados podrán obtener mayores informaciones en Tucumán 1157, 2° piso, 1010, Capital Federal. La inscripción vence el 31 de octubre.

A los treinta y ocho, Charly filma cómo conseguir chicas

Hizo un noveno show en secreto delante de cuatro cámaras dirigidas por su hermano Daniel.

Rafael Calviño

(Por Eduardo Berti) Charly García volverá esta noche a la escena del Gran Rex para ofrecer las últimas cuatro funciones de los conciertos que sirven como presentación de su disco *Cómo conseguir chicas.* Cuando toquen las doce de la noche del próximo domingo, García no sólo habrá cumplido 38 años sino que, además, habrá totalizado ocho funciones convocando a unos veintiséis mil quinientos espectadores, lo que equivale a dos estadios Luna Park repletos.

Pero ayer García llevó a cabo un noveno concierto. Fue un acto casi en vano, de no ser por las cuatro cámaras de video que registraron su imagen y la de los cinco músicos de la banda. Bajo dirección de su hermano Daniel García Moreno, Charly grabó un video de dos horas de duración que "no sabemos todavía si saldrá a la venta en videoclubes o si se emitirá por televisión —dijo el productor Fabián Couto— pero quedará como documento de estos recitales". El autor de *Canción para mi muerte* tuvo que hacer playback sobre la grabación del show del lunes pasado. El video se completará el próximo sábado, cuando se registren las tomas generales y con público. "El método de grabación parecerá extraño, pero decidimos hacerlo así para no entorpecer el recital con cámaras que molesten la visión de los espectadores", dijo el director.

La grabación del video demandó casi cuatro horas de trabajo, ya que el rodaje se detuvo entre tema y tema, para cuidar de los detalles más impensados: si García debía aparecer con saco o sin saco, arremangado o no; si debía dejar o no el vaso con agua sobre el piano. Los músicos, que al principio habían protestado en voz baja "por tener que trabajar en el único día libre que nos quedaba", se prestaron a todas las exigencias de las tres cámaras portadas sobre hombros y de la cuarta —la de los travellings—, encargada de surcar la boca del escenario sobre dos vías especialmente instaladas.

A punto de iniciar una gira por México, Guatemala y Costa Rica, Charly García y sus allegados están eufóricos ante la buena repercusión de estos conciertos (una función más que los siete Gran Rex de 1987) y barajan la posibilidad de programar otra serie de recitales para el mes de marzo. Esto dependerá, no obstante, de una probable gira por los Estados Unidos. Los cuatro miembros varones de la banda (Fernando Samalea, Carlos García López, Fernando Lupano, Fabián Quintiero) ponían otra condición pero en tono de broma: "Basta de trapos". Se referían al cuadro final del concierto, en el que aparecen vestidos de mujer, igual que en los afiches de publicidad. Durante el rodaje del video, la manager de García acaso comprendió estos reclamos: debió salir a las corridas, en búsqueda de una mercería donde comprar medias de seda para los músicos. Avatares del travestismo.



FERIMUSICA '89

Habrá de todo como en botica

Desde el viernes y hasta el domingo 29 se llevará a cabo en el Predio Ferial de Palermo la segunda Feria Internacional de la Música *Ferimúsica '89*, que reunirá a intérpretes, compositores, sellos editores, casas de instrumentos y docentes de los más diversos géneros: tango, jazz, rock, folklore y música de cámara. Organizada por Juan Alberto Badía y otros productores asociados, la exposición tendrá el viernes a las 21.30 su *Noche de Tango* que, con el auspicio de El Viejo Almacén, presentará a Edmundo Rivero hijo, Nelly Vázquez, Domingo Moles y José Dragone.

El sábado, a las 21.30, tendrá lugar la *Noche de las baladas* con las actuaciones de Silvina Garré, Marilina Ross, Alejandro Lerner, Gabriel Ogando y Eddie Sierra, entre otros. En tanto, todos los días a las 19 habrá minirrecitales de grupos y solistas que hayan editado este año su primer disco: Los Auténticos Decadentes (viernes 20); Eduardo Frigerio (sábado 21); el ex líder del grupo Cosméticos, Julio Breshnev (domingo 22); Pin Pon Club (lunes 23); el ex integrante de Riff, Jaf (martes 24, de modo excepcionnal a las 21.30); El Séptimo Túnel (miércoles 25); Claudia Brant (jueves 26); C-Men (viernes 27).

Ferimúsica también tendrá un espacio para la música clásica, con la participación del Quinteto de Vientos del Teatro San Martín, el Cuarteto de la Universidad de La Plata y la Orquesta de Cámara Mayo que dirige Mario Benzecry. Durante la apertura de los sábados y domingos, a las 16, se presentará el grupo infantil La Plaga. La escuelita de iniciación musical que coordina David Lebón estará abierta a todos los visitantes, mientras que en el Pabellón Frers se expondrán diversas novedades tecnológicas en materia de audio, video e iluminación. El lunes 23 a las 21.30 se hará la *Noche del jazz* y Andrés Calamaro actuará el 22 a la noche.

Todas las medianoches *Ferimúsica* se transformará en una discoteca. Los organizadores, quienes anhelan convertir esta muestra "en algo equivalente a la Feria del Libro", anuncian —sin fecha confirmada— un baile con música de la década del sesenta. Cuentan con el antecedente de que el año pasado, con esta misma iniciativa, reunieron casi siete mil personas en una noche. En cuanto a la totalidad de concurrentes a la feria, este año esperan superar las ochenta mil personas de la temporada pasada.

ORQUESTA SINFONICA
DEL ESTADO DE LA U.R.S.S.
DE MOSCU
DIRECTOR
YEVGENY SVETLANOV
HOY A LAS 20.30 HS.
UNICO CONCIERTO
POPULAR EXTRAORDINARIO
Obras de Shostakovich-Tchaikovsky-Rachmaninoff y Scriabin
LUNA PARK
Localidades en venta






Fito Páez se arrima al fogón

"Será una suerte de fogón supersofisticado", afirmaba telefónicamente Fito Páez a **Página/12** en relación con sus presentaciones del jueves y viernes en el Teatro Presidente Alvear. A solas con Guillermo Badalá, el guitarrista de su grupo, el rosarino recorrerá temas de los últimos veinte años de rock vernáculo, nuevas versiones de canciones propias y un par de preestrenos, a modo de ejercicio para su show de despedida del año, en diciembre, en el Teatro Gran Rex.

Con cuatro teclados, dos o tres guitarras, un bajo y una máquina de ritmo, Páez y Badalá ofrecerán "Viento dile a la lluvia", uno de los himnos de otrora de Los Gatos, "Jugo de tomate frío" de Manal, "Credulidad" de Pescado Rabioso, "Oye Dios" de Polifemo, "Estación" de Sui Generis y "Viernes 3 AM", para los nostálgicos de Seru Giran. Hasta ahí, el revival.

El segundo bloque, aunque pocos lo crean, abrirá con el tango "Uno" de Enrique Santos Discépolo, para transitar luego nuevas versiones de no tan viejos temas del mismo Páez. A ellos habrá que sumar los estrenos de "Carabelas", un tango dedicado a Chico Buarque, y "Hazte fama", en el que el compositor vuelve a la inspiración autobiográfica y narrará "las insólitas apreciaciones que el resto del mundo descarga sobre mí: si soy homosexual, si tengo SIDA, por qué soy tan flaco, y todo eso". En algún momento de la noche habrá también una versión instrumental de "Yo vengo a ofrecer mi corazón".

Después de estos dos pequeños shows, Páez se instalará a producir el nuevo disco de León Gieco, ya que su placa *Tercer Mundo* recién verá la luz en marzo.

ANIVERSARIO

Feliz Cinemateca

La Cinemateca cumple sus primeros cuarenta años divulgando el patrimonio fílmico propio y ajeno.

El 28 de octubre se cumplen los primeros 40 años de la creación de la Cinemateca Argentina. Todo comenzó una mañana en la terraza del Hotel Carlton, durante el Festival Internacional de Cannes de 1949. Cuenta la leyenda que allí estaban desayunando los críticos argentinos Roland y Calki, de *Crítica* y *El Mundo*, cuando se sumaron a la mesa cuatro distinguidos colegas franceses: George Sadoul, Jean Mitry, André Bazin y Pierre Billard, acompañados nada menos que por Henri Langlois, el mítico creador de la Cinemateca Francesa.

Durante la amable charla posterior, Roland contó las actividades que desarrollaba con su cineclub Gente de Cine. Langlois preguntó entonces si en la Argentina no existía una cinemateca. No existía. "A partir de este año habrá una", decidió. "Yo voy a donar nueve películas". Y cumplió: hizo trasladar a Buenos Aires nueve clásicos, de Griffith, Clair y Abel Gance, entre otros, que misteriosamente estaban en el SODRE de Montevideo aunque eran propiedad francesa. Así empezó Roland quien se comprometió a fundar la Cinemateca de la cual es todavía presidente honorario.

Las cuatro décadas transcurridas han servido para constituir un archivo de más de 12.000 copias positivas y negativas en distintos pasos y soportes, que conforman un amplio panorama de la historia del cine universal. Constituida como fundación en 1967, la Cinemateca viene divulgando testimonios fílmicos con el objetivo de preservar la memoria histórica y artística cuando ésta se encuentra en peligro de desaparición en el país. La divulgación de gran parte de este material ha tenido lugar en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, con el que la Fundación Cinemateca viene compartiendo exhibiciones y ciclos desde hace 22 años. Desde 1974, también organiza ciclos y retrospectivas en la sala de la Sociedad Hebraica Argentina (SHA).

La recuperación de films no es sin embargo la única actividad de la Cinemateca que ha ido formando una biblioteca especializada con más de 3000 volúmenes, una hemeroteca de cerca de 30.000 ejemplares de revistas cinematográficas de todo el mundo, una colección de 5000 afiches de cine argentino y extranjero y una fototeca y discoteca con material nacional e internacional. Todo este caudal de información está catalogado a través de un sistema de computación que constituye el banco de datos más importante de América latina en la materia. A su vez, todo el material gráfico sobre cine que se ha publicado en el país desde 1927 está microfilmado y ordenado por películas, directores o temas, lo que permite un rápido acceso a las fuentes documentales sin el riesgo de su deterioro. Como dice hoy Roland, quien sigue trabajando con lápiz, goma y papel, "las computadoras y fotocopiadoras me miran de reojo. Y yo también, representamos dos épocas, dos generaciones, alejadas cada día más. Pero buscamos una amistosa convivencia".

Los cuarenta años de la Cinemateca permiten recordar además que en cine, a diferencia de otras formas de expresión artística, las leyes protegen por lo general los derechos industriales del productor, para quien es útil eliminar los films de hace tres, cinco o siete años, para que el mercado pueda absorber la producción más reciente. Son reglas que rigen la distribución y exhibición cinematográfica en todas partes: en los países occidentales y capitalistas, en los países socialistas y en los países del Tercer Mundo, siempre en vías de desarrollo.

Cordobeses al teatro

Comenzó ayer el III Festival Nacional de Teatro de Córdoba organizado por la Secretaría de Cultura de esa provincia. El festival abrió ayer a media tarde con una fiesta que tematiza el candombe en el Río de la Plata. Elencos locales y capitalinos, además de las representaciones provinciales se reparten en cuatro sedes: Córdoba ciudad, Villa María, Río Tercero y Jesús María para mostrar no sólo teatro para adultos sino también teatro popular y callejero y trabajos dedicados a los infantes. En paralelo se verá *La Movida*, el ciclo de teatro joven que auspicia el Centro Latinoamericano de Crítica e Investigación Teatral (CELCIT). La muestra se prolongará hasta el miércoles 25.

VENDO

Gasa hidrófila tub. 40x1,60 x kg. ₳ 4.200
Algodón hidrófilo x 500 grs. zig-zag ₳ 880.
Papel de electrocardiógrafo "Sensiterm" med. 45x30 ₳ 930, 45x25 ₳ 780.
Sondas "Foley"
2 vías estériles (nacional) ₳ 415
2 vías RUSCH (alemanas) ₳ 1200
Incubadora U$S 2100
Consulte otros artículos

DISTRIBUIDORA DEVOTO
Llame al 501-2257.

EL ENIGMA ACCIDENTADO

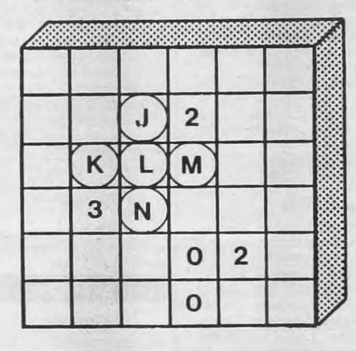
		LESION					ACOMPAÑANTE					DESTINO				
		Codo	Frente	Mano	Mejilla	Rodilla	Amigo	Hijo	Jefe	Madre	Padre	Club	Escuela	Hogar	Iglesia	Trabajo
HERIDO	Amelia															
	Clotilde															
	Inés															
	Julia															
	Verónica															
DESTINO	Club															
	Escuela															
	Hogar															
	Iglesia															
	Trabajo															
ACOMPAÑANTE	Amigo															
	Hijo															
	Jefe															
	Madre															
	Padre															

Hace unos días se produjo un múltiple choque en una de esas concurridas calles céntricas. Deduzca qué lesión sufrió cada herido, quién lo acompañaba en el viaje y a dónde se dirigía en el momento del accidente.

1. Inés, que no trabaja ni va a la escuela, sufrió un raspón en la mano.
2. Amelia, que se lastimó la frente iba en compañía de su hijo aunque no al club ni al trabajo.
3. Quien viajaba con su madre se dirigía a la escuela.
4. Un amigo acompañaba a quien se hirió en la mejilla y no iban a la iglesia ni al trabajo.
5. Verónica retornaba a su hogar cuando se produjo la colisión.
6. Julia se lastimó la rodilla.
7. Quien viajaba con el jefe se lastimó el codo.

INGENIO LA AMENAZA

Aunque usted no sepa más que mover las piezas del ajedrez, puede acercarse con confianza al siguiente problema. Sobre un pequeño tablero hay ubicadas cinco piezas: un rey, una dama, una torre, un alfil y un caballo; cada uno identificada con una letra, aunque usted no sabe todavía cuál es cuál. Podrá deducirlo, y en esto consiste el juego, sabiendo que cada número que figura en el tablero indica cuántas piezas están atacando a la correspondiente casilla.



SOLUCION

K J N M L

Amelia, frente, hijo, iglesia.
Clotilde, codo, jefe, trabajo.
Inés, mano, padre, club.
Julia, rodilla, madre, escuela.
Verónica, mejilla, amigo, hogar.



TV

12.00
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS Comedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - 12+1. Entretenimientos

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS. Hoy: "Juego mortal" con Robert Carradine y Linda Hamilton
- ATC - HORA CLAVE.
- 9 - FUTBOL Boca Jrs. vs. Racing Club

22.30
- 13 - HOLA CRISIS

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS. Noticiero
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - APENAS UNA MUECA. Periodístico

1.00
- 9 - CLUB 700

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
12.00 BOLSA DE COMERCIO DE BS. AS.
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 MUNDO BASQUET '90
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 UNA FAMILIA PATAS PARA ARRIBA Comedia con Fred Astaire
22.00 HOGAR DE ANCIANOS Comedia
23.30 LOS PASOS DE ULLOA. Drama, con Charo López y Victoria Abril (última parte)

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
12.00 DAYWATCH
13.00 SONYA LIVE IN L.A.
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 GIMNASIA
13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.30 MODELANDO EL CUERPO
18.00 TRACTORES
18.30 TURF
19.00 ATLETISMO
19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
20.00 GOLF
20.30 AUTOMOVILISMO

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 MORITURI Espionaje, con Marlon Brando y Yul Briner
22.00 CLASICOS DRAMATICOS
23.30 SALVESE QUIEN PUEDA Drama de Jean-Luc Godard, con Isabelle Hyppert y nathalie Baye
1.00 MORITURI

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 PATO
13.00 BOXEO
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 DEPORTE INTERNACIONAL
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta las 14.00
18.00 VIA SATELITE hasta la 1.30

5 PREMIER
18.00 EL CREPUSCULO DE LAS AGUILAS Bélica con George Peppard
20.00 MACKINTOSH y T.J. Aventuras, con Roy Rogers
22.00 UNA JORNADA BIEN UTILIZADA Sátira, de Jean Louis Trintignant
0.00 MI HIJO QUERIDO Drama, con Ben Gazzara y Mariángela Melato

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 CAMARA EN MANO
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 MEDIUM
21.00 CATALOGO VIP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CATALOGO VIP
23.30 MEDIUM
0.30 CATALOGO VIP

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 12 y las 1400 y entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
12.00 CURSO DE ITALIANO
12.30 RAI EN VCC
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 RAI TELEGIORNALE
22.30 RAI EN VCC
23.30 ITALIA Y ARGENTINA
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 ANTOLOGIA

19 CABLESHOW
12.00 COMO ELIMINAR A SU JEFE Serie
12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
13.00 NIDO DE SERPIENTES
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Cazadores de tesoros"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 SHOAH. Documental en 5 capítulos
0.00 MASH VIII.
0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 ESCASEZ DE ENERGENCIA Documental
18.30 CONCIERTO
19.30 ABC CLOSE UPS. Periodístico
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 ABC CLOSE UPS. Periodístico



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Detrás de la puerta**; a las 17.50 y 21.45 hs.: **La balada de Narayama.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El superdotado de Eros y Cuerpos mágicos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 16.25 y 20.35 hs.: **Cuentos eróticos del Decameron**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El horóscopo del sexo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Mafia, rito de sangre.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.!0, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 17.30, 20 y 22 hs.: **Las veredas de Saturno**, de Hugo Santiagop, con Rodolfo Mederos. P/13. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn. **Woodstock.** P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babbette.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Sting, comienza la noche.** S/R.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 18.30 y 20.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **La libertad de Bremen**, de Rainer Fassbinder ("Querelle") y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Medianoche diabólica**; a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **El cartero llama dos veces.** P/18. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.35, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442/45-0509. Ciclo el Cine de la Nostalgia. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Detrás de un largo muro**, de Lucas Demare, con S. Campos y L. Murúa. Viernes y domingo: 20 y 22 hs.: **Plaza Huincul, Pozo 1**, de L. Demare, con D. Marzio y N. Meden. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 23.25 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **París de noche.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de New York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.35 y 21 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 17.50, 20.10 y 22.45 hs.): **Balkan Express.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Jóvenes deseosas y La batalla de las estrellas.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevas generaciones en el cine Alemán. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **El volador**, de Erwin Keusch, con Martin May y Ulrike Kriener; a las 15 y 20 hs.: **En la mitad del corazón**, de Doris Dorrie, con Beate Jensen y Sepp Bierbichler. P/18. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Misión Aliens**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 y trasn. 1.30 h.): **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Rambi III.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Damas sensuales**; a las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **Ruby, 15 años marcada por el sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Viceversa.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 20.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Sospechoso.** P/13.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mafia, rito de sangre.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El maravilloso mundo de Mickey y El festival de Tom y Jerry.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.10 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19.40 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50 y 19 hs.: **Halcones de la noche**; las 16.40 y 20.40 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 21.45 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.40 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**; a las 16 y 20.10 hs.: **Nunca antes de casarse.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.05 y 22 hs.: **Mafia, rito de sangre**; a las 16.10 y 20 hs.: **Gigoló americano.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.35, 17.45 y 20.55 hs.: **Las nueve muertes de un ninja.** P/13. Sábado 28: 18 y 20 hs. (Domingo 29: 17 y 19 hs.): En escena **Clave de sol.** (Localidades numeradas).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.50 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.50 y 19 hs.: **Los exploradores de las galaxias.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **Malombra, una pasión oculta**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Abuso de perversión.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Memorias de una prenda íntima**; a las 14, 17.25 y 20.30 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.20 hs. **La mosca.** P/16:

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45, 18.25 y 21.10 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Aguila de acero.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.20 hs.: **La mosca.** P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Mi dulce bebé**; a las 17.25 y 20.40 hs.: **Bagdad café.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.15 y 20 hs.: **Testigo en peligro.** S/R. Viernes 20. A las 22.30 hs.: **Alejandro Lerner.** (En vivo).

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Viernes 3/11: 22.30 hs.: **Recital de Lolita Torres.** (Loc. en vta.)

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Intimidades eróticas**; a las 15.40, 18.20 y 21.10 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Conguistas sangrientas**; a las 19.10 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** P/13.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **K-Nino.** S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Mignon vino a quedarse**; a las 16.15, 19.35 y 23 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 15.25, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 19 y 23 hs. **Gringo viejo**; a las 17.10 y 21.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Mi dulce bebé**; a las 17 y 20.30 hs.: **La señora.** P/18.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Trinity y los hipopótamos.** S/R.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 16.50 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.30 y 19 hs.: **Los exploradores de las galaxias.** S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Sexo y placer y Jugando con el sexo.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.25 y 22.35 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.35 y 20.40 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aguila negra**; a las 16.40, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Una razón para vivir**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.15, 18.15 y 22.10 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La señora**: a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Mi dulce bebé.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16 y 19.30 hs.: **Rambo III.** S/R.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. **Seducción de dos lunas**; a las 17 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15 y 19.20 hs.: (Sábado y domingo: 16.40 y 20.30 hs.): **La mosca**; a las 17 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.10 hs.): **Duro de matar.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Historias en la cama**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Delirios del placer.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Las rubias son más sexuales**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Fantasía sexual.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 17.50 y 22 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**; a las 15.50 y 20.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 17 y 21.10 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 15 y 19.30 hs.: **El año del dragón.**

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.10 y 21.30 hs. (Sábado 16.05, 19.20 y 22.30 hs.): **Seducción de dos lunas**; a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado 14.30, 17.45 y 20.55 hs.): **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **El año del dragón.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Pesadilla III**; a las 15.45, 19.05 y 22.05 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 18.20 y 22 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.25 y 22 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Gemelos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15 y 19.10 hs.: **Los intocables**; a las 17.05 y 21.20 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El club del terror**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/16. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **La fiera de la guerra.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.: **La pistola desnuda**; a las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.: **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.30 hs.: **Critters II**; a las 15.15 y 18.50 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.25 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.20 y 21.35 hs.: **Nacido para vencer**; a las 16.35 y 19.50 hs.: **Aquel maldito tren blindado.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.
Jueves 19, 21 hs. 1ra. func. del Segundo Abono a 9 funciones. Ult. Representac. de "AIDA" de G. Verdi. Con: M. Veleris, N. Martínez, L. Simonella, N. Meneghetti, R. Yost. Dir. de Orq.: Reinaldo E. Censabella. Orq. Coro y ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet Nacional de Caracas, dirigido por Vicente Nebrada, presentando: Programa II: **Pentimiento** de Juan Sebastián Bach - Vicente Nebrada; **Geminis** de Gustav Mahler - Vicente Nebrada; **Tarde en la siesta** de Ernesto Lecuona - Alberto Méndez; **Doble corchea** de Benjamín Britten - Vicente Nebrada. Hoy (Programa II): 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Vta. c/3 días de ant.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Plat.: ₳ 1200 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El Pelicano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Hall Central
Litto Nebbia, intérprete de música popular contemporánea. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Ciclo: **Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
• **Fito Páez y Guillermo Vadalá** (bajo) en **Chapa y pintura.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500.
• Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal.** Direc.: M.A. Gilardi. Viernes: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre.
• Actuación de **Osvaldo Piro y su orquesta.** Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500.
• **Clásica en concierto: Orquesta Sinfónica de la Policía Federal.** Director: Mario Majnaric. Solista: Agustina Herrera. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar,** con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama ó El órden del trabajo mágico.** Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería:

d/13 hs. c/5 ds. antic.

La organización teatral Pte. Alvear presenta: Funciones para grupos escolares de Los cuentos de la maquinita, espectáculo infantil del "Grupo de Teatro Negro La Escalera". Miércoles: 10 y 14 hs.

• Chau Misterix, espectáculo a beneficio de la Comunidad "Viaje de Vuelta" presentado por el grupo "Los Furgonetos". Direc.: Quique Viaggio. Hoy: 20 hs.

• Función para niños, del grupo Diablomundo en: Entresueños. Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 300.

• I Médici Concert, presentan el espectáculo: Hasta que la suerte nos separe. Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo en: LA NONA. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con Elita Aizemberg, María de la Paz, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: Mario Rolla. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta: Chau Pericles. De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Víctor Laplace en:

YO Y MI CHICA

Con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: Marcial Dávila. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

China Zorrilla

Lautaro Murúa en Norma Pons

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward. Con Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro. Dir.: China Zorrilla. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 653-9777. Presenta:

Lejaim Moisesville

(Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Beatriz Taibo en Carlos Moreno

Ella y el, al claro de luna

De Terence Mc Nalsy. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Calce profundo con el humor de: El bananazo. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.

De Charles Chaplin y Buster Keaton a: Los Kelonios en: Mesa de Saldo. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.

Pélese de risa con: La Fragua pela Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

Humor sin antecedentes ni prontuarios...: Crónica de la burla. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: Ensayo de humor. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Sudacas presenta: Juan el ilusionista, de H. Castagnino. Dir.: Norma Sanz. Viernes y sábado: 20.30 hs. Grupo "Tauro" presenta: Nuestro fin de semana, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA

De Sofía Prokoffieva. Dir.: Inda Ledesma. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:

Jorge Porcel — Jorge Luz

Beatriz Salomón

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

Con Délfor Medina, Alberto Mazzini, Tito Mendoza y elenco. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. La mula. Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Hoy:

Auditorium:

De 9 a 13 hs.: Seminario: El país federal. Temas políticos, económicos y sociales.

A las 18.45 hs.: Jueves de cine: Los cuatrocientos golpes de Franco Truffaut (1959) Apta mayores de 18 años.

A las 21 hs.: IV Reencuentro Bs. As. Jazz Fusión. Acceso Norte Jazz Cuartet.

Sala de cursos

A las 16.45 hs.: Audiovisual: "La artesanía a través del audiovisual. La memoria del tejido". "Artesanía israelí" por Silvia Feinstein. Historia del tejido en la provincia de San Juan.

Carpa grande

A las 16 y 18 hs.: Artes y vidas especiales. Laminados de iconos.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre).

Hoy:

Auditorio E. Muiño:

A las 18 hs. Historias reales de músicos y música.

A las 21.30 hs.: Teatro "Lluvia de hijos" de M. Mayo. Dirección: Emilio Bardi.

Sala A-B:

A las 20.15 hs. "Cantata '89" Homenaje al varieté. Auspicia Asoc. de Bancarios.

Sala C:

De 20 a 23 hs.: "Asociación multidisciplinaria contra el SIDA", presentación de la Sociedad Lucha Contra el SIDA.

Sala D:

A las 20.15 hs.: Asociación Amigos de los Parques Nacionales.

Sala E:

A las 20.15 hs. "Análisis de la situación argentina". Conferencia a cargo de Ricardo Russo- Fundación federalista.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Recital poético a cargo de Alicia Bird.

Sala H:

A las 20 hs. Humor literario - Gonzalo Goicea de la Serna.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.

Hall 4° Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.

Vidriera: Wilfredo Tantera: Dibujo.

Biblioteca: Adrián Ini: Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. Hoy:

Cine: A las 21 hs. Ciclo Buster Keaton: "El amor y la velocidad". Pres. Angel Faretta - "The Cameraman" (1928).

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: Sobre la libertad y otros eczemas, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Denacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

El Centro Parakultural presenta: Se siente... se siente surgiendo la simiente: Ambiente Parakultural. Con: Wolly, Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro y Tortonese. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: Party... cipo? Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: H. Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Asfixia. (El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyharzabal. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542. Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. ¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Ciclo de Jazz"

BLUES, JAZZ & BAND'S

La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timers y muchos más. Jueves, viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: Ayer, en Madrid. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115. El bufón. De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir. gral.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.

Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.

Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 hs.

No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.

Sala dos.

Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.

Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.

Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.

Que los hay, los hay... El enano fascista. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. Ultimas funciones.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

La batalla, de Rodrigo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.

Sala tres

Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.

Hay que apagar el fuego, de Julio Ardiles Gray. Viernes: 23 hs.

Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.

Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:

• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.

• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.

• El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• Intususcepción, de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.

• Una cálida cogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• Rostros, de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.

• Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.

• Resistencia, de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

EL TORNIQUETE

De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! Los Melli en: La culpa de la más fea (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs. (Próxima semana).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.

El Diablo y Dios

Con Héctor Bidonde, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: Viva la alegría (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Grupo "El árbol" en: Salven a las ballenas. Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs.

La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caseila. Sábado: 23 hs.

Sala Milagros de la Vega

Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.

Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.

Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.

Café teatro

Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Picasso:

Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.

BOTTON TAP "TONIGHT"

Con la act. esp. de Patsy. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 19 hs.: Salgan-De Lio (Tango).

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

La fuerza de la costumbre

De Thomas Bernhard. Dir.: Miguel Guerberof. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ultimas semanas.

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.

Ignacio Quiroz — José María Langlais

en

LA ESCALERA

de Charles Dyer. Dir.: Ignacio Quiroz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor.

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: Por favor, Ana. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de la Ranchería) Los prójimos. De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé. Gran elenco. Estrella invitada: Peggy Sol. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta: Los Calo's you Un nuevo show cómico-musical que llega para quedarse con: Bratoz, Pontoriero, Pedace. Sábado: 22.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.

NACHA GUEVARA

Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan: El proceso por la sombra del burro, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Lo mejor de:

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: Trans frappe en: Una noche bien frappe. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Elda Dessel en: Sin sol, de Alberto Borla. Dir.: Nora Massi. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:

JOSELA

en: Pasión y alma. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CABRERA. J.A. Cabrera 3246. Grupo "Y la nave..." presenta: ¿Sólo para-normales? (Normalidad colectiva) con Hebe Casasnovas, Gustavo Olivera y elenco. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:

OI VEI SOFIA

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: Santiago Bal. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) Obsesiones. Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.I.. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: Las orgías de Popea. En escena: En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: Sexomanía. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Juncal 1773. Tel.: 962-3245. Carlos Merola y María Esther Lovero en: Meroloveriando. Jueves: 23.30 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución

Puesta en escena: Lía Jelín. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

EDDA DIAZ en: "El humor en celo". Sábado: 1.15 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Recital de música pop con: Frincadeeu. Viernes: 22 hs.

Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Viernes: 24 hs.

Música pop con: Cinco al hilo banda show. Viernes: 1.15 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.

Carmen Baliero

En su espectáculo musical teatral. El éxito de la Bienal Joven '89. Fabiana Galante (Piano), Pablo Valetti (Violín), Marcelo Barragan (Clarinete y saxo) Elizabeth Magazian (Flauta) y Ricardo Palmieri (Actor). Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. Encuentros concert en Recoleta. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.

Amor y Revolución con:

ELISA Tangos con:

JORGE STRAHM

Hoy: 20.30 hs.

"Quieto" con:

FELISA ROCHA

E. de Córdoba y R. de Triana. Hoy: 23.30 hs.

En noviembre estrenamos nueva casa. Esmeralda 752.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. Volvimos! Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.

El show de las caladas. Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Ayllu Andino

Música andina. Viernes: 23.30 hs.

Andrade-Romero-Tejera

Tango-candombe-canto-latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo "Encuentros" presenta para Solas y solos el grupo: Majar. Cond. Susana. Eleg. sport. Viernes: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Desenfado y locura con Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor

JOSE LUIS GIOIA

en: Gioia x Gioia. Y la actuación del grupo Calipso. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Orq. Gente de Tango, con Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martin, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Canto vital. Jueves: 21.30 hs.

Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.

Ciclo de jóvenes cantantes populares. Sábado: 0.30 h.

El Cortázar Tango Club. Con Horacio Guevara y elenco. Dir.: Andrés Spinelli. Sábado: 21 hs.

Grupo Laurel en: Mal o menos. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Luis Casares Trío. Domingo: 19 hs.

Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: Carla Giannini. Domingo: 20.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en: Los Protabromistas. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. A solas con:

LITTO NEBBIA

Sábado: 22 hs.

Homenaje a Los Beatles con

DANGER FOUR

Sábado: 0.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.

Suburbio (Canto ciudadano) Jueves: 23 hs.

Daniel Araoz (El cordobés) y Atilio Veronelli (El italiano) en: Lo peor de nosotros mismos. Viernes: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Adrián Blanco y David Nápoli en: Los pro y los contra de hacer dedo de José Sbarra. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs.

Grupo Movidanz presenta: Minas de celuloide. Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.

Una noche en la Opera. Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.

Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. . Paraná 328.

Sala 1:

Ciclo Jazz Fusión '89 con: Ernesto Snajer y Javier Feirstein. Jueves: 22.30 hs.

Sala 2:

Fiesta de los '60 con videos y

DANGER FOUR

Jueves: 21 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Recital con: Taxi. Rock. Hoy: 21.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. La banda latina. Jazz. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.

El torneo de las estrellas

FUTBOL 5

Todos los martes: 19.30 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. (Del 19 al 29 de octubre). Un encuentro con la música en:

FERIMUSICA '89

Una noche para cada género musical. La presencia de las figuras más importantes del Rock, Jazz, Tango, Folklore, Clásica. Entrega de los discos de oro de las compañías disc. Discoteca Ferimúsica a partir de las 0 h. Firma de autógrafos, ejecución de instrumentos en los stands con cabinas acústicas especialmente diseñadas; sorteos y regalos; espectáculos para chicos (sábado y domingo). Orq. Juan Alberto Badía, Rubén La Rosa, Alfredo Carballal y Luis Carluccio.

Viernes:

A las 19 hs.: Los nuevos aires.

A las 19.30 hs.: Los auténticos decadentes.

A las 20 hs.: Quinteto de viento del Teatro San Martín.

A las 21.30 hs.: La noche del Tango organizada por: El Viejo Almacén con:

Domingo Moles y su quinteto, Jorge Dragone Trío, Los Dincel Ballet, Edmundo Rivero (Hijo) y Nelly Vázquez.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. Los tableros. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Eduardo Berti
SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES
Editora/12

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose algo. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves a moderados del noreste. Mínima: 14°. Máxima: 25°.

△ △ △ △

12.30: *El volador* (Alemania, 1986), film dirigido por Erwin Keusch, con Martin May, Ulrike Kriener y Brigit Franz. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30 y 22.30.
15.00: *En la mitad del corazón* (Alemania, 1983), película dirigida por Doris Dörrie, con Beate Jensen y Sepp Bierbichler. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 20.
18.45. Proyección de la película *Los cuatrocientos golpes* (Francia), de François Truffaut, con Jean Pierre Leaud, Clair Maurier y Albert Romy. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
19.00: *La economía hoy,* charla debate a cargo de Silvia Naishtat. En Casa de la Mujer, Córdoba 4773. Entrada libre.
• Presentación del libro *Cartas por la vida,* recopilación de correspondencia enviada por monseñor Miguel Hesayne a las autoridades del último gobierno militar. En el Centro de Cultura Religiosa Superior, Rodríguez Peña 1054.
19.30: Inauguración de la muestra de pinturas de los artistas Carlos Subosky y Máximo Luz. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
20.30: Presentación de la agrupación musical Banda latina. Dentro del ciclo *No puedo darte más que jazz,* en Taxi Concert, Azcuénaga 1900.
• Presentación de *La cantata '89.* En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.00: *Amor y revolución,* espectáculo musical protagonizado por Elisa Straham. En el Café Vienés Mozart, Reconquista 1050.
• *El amor cortés,* conferencia a cargo de Tomás Abraham. En el Colegio Argentino de Filosofía, Paraná 774, 1° "B". Entrada libre.
• Proyección del video experimental *Breccia x cuatro,* dirigido por Marcelo Schapces. En El Almacén, Nicaragua 5001.
23.00: Recital del grupo *Suburbio.* En La Garita Bar, Francisco Beiró 2590.

TLÖN

(Por Luis Bruschtein) En el planeta Tlön se considera que la realidad es nada más que una manifestación de los procesos mentales y, por esa razón, la única disciplina que conforma su cultura clásica es la psicología. Según esa cosmogonía, el mismo planeta Tlön sólo puede existir como la manifestación de los procesos mentales de alguna o algunas personas. Y qué inquietante y certera coincidencia es que Tlön exista porque lo pensó Jorge Luis Borges, un terráqueo que nació en el país donde la psicología está más extendida que en cualquier otra parte del mundo.

Esa coincidencia está expresando sencillamente que la naturaleza de Tlön y de la Argentina son similares, por lo menos en lo esencial. Aquí también se considera a la realidad como una manifestación de los procesos mentales; de otra manera sería ridículo que un país que no puede con su propia crisis mande al presidente a resolver la crisis de Medio Oriente, a un ex presidente a intervenir en la pacificación de Centroamérica y tiene otro ex presidente que se arroga los triunfos de la perestroika y la Iglesia Católica de Ucrania.

Como dos espejos enfrentados —una metáfora que le hubiera gustado a Borges— o más bien como un teorema de la vieja geometría euclidiana, si Tlön existe porque fue pensado por un argentino, y la naturaleza de la Argentina es similar a la de Tlön, entonces la Argentina existe porque fue pensada en Tlön. Es un invento tlönico. Es lo que se ha dado en llamar el "principio especular de Ingrun y Borges sobre el origen de Argentina", que también reconoce aportes de Adolfo Bioy Casares, Ezequiel Martínez Estrada y el mexicano Alfonso Reyes.

Estos autores descubrieron que la metafísica en Tlön es una rama de la literatura fantástica y, como lo destacó el mismo Borges en su obra "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", los metafísicos, como Ingrun, "no buscan la verdad, ni siquiera la similitud: buscan el asombro".







La historia de la Argentina comenzó en Tlön cuando un grupo de sabios encabezados por Ingrun, seguramente el más reconocido y menos premiado de todos ellos, se reunió para lograr la hazaña científica más espectacular de la época y diseñar un país que fuera el colmo de la sorpresa, la conmoción y el desconcierto.

El teólogo no tuvo tanto trabajo porque la intención atea del experimento era obvia. Se trataba de demostrar la inexistencia de Dios a partir de la capacidad creadora de los hombres. Entonces esbozaron el grupo de obispos más conservador de la Tierra, incluyendo España o Filipinas.

El especialista en psicología militar se puso a pensar en soldados empeñados en contradecir los ideales más puros de su raíz, pulverizando su identidad profesional en una alucinación golpista, de represión interna y manías persecutorias extremas. Pero el más felicitado en el laboratorio del desierto Arkén de Tlön fue el psicoeconomista. Supuso una clase capitalista holgazana y al mismo tiempo voraz y poco competitiva. Cuando Solven explicó los mecanismos de "subvención estatal", "evasión fiscal", "hiperinflación" y "bicicleta financiera", el auditorio se vino abajo por la ovación y la idea fue atesorada como un explosivo de alto riesgo.

Los especialistas en psicología de masas debieron enfrentar un doble desafío porque necesitaban generar fuerzas opuestas a las anteriores pero en un juego pendular de poder que alimentara la contradicción y al mismo tiempo impidiera su resolución. Imaginaron una clase política sujeta al síndrome de "lucidez contingente" donde la lucidez aparece en forma inesperada y se retira de la misma manera. El político comprende y diseña su estrategia, pero se le hace la noche cuando comienza a realizarla, produciendo, a su vez, un efecto de "caída libre". Un proceso similar idearon para el pueblo, que acierta y multiplica su fuerza cuando se encuentra a sí mismo y construye una conciencia colectiva que, como Prometeo encadenado, intenta una y otra vez sobreponerse a sucesivas etapas de individualismo y desesperanza. Pensaron finalmente una juventud con sus cualidades exacerbadas: idealismo e inmadurez.

Sin embargo, los ensayos conducidos por Ingrun resultaron más poderosos que todas las previsiones y la contaminación comenzó a afectar las áreas próximas al desierto Arkén. El pensamiento de los sabios del "experimento Argentina" había materializado una mesa de dinero en la ciudad de Uqbar y a un grupo de tareas que secuestró a cinco escolares en Kiván. Las máximas autoridades de Tlön se reunieron con los sabios y después de ocho años de sesudas cavilaciones decidieron que era demasiado cruel la existencia de ese país. El presidente Karol Sesem promulgó los decretos 1002, 1003, 1004, y 1005 e indultó a la Argentina de existir. Pero era tarde para contradecir las leyes del Universo; y la Argentina, que ya no pudo abandonar las pesadillas de los habitantes de Tlön, persistió en sobrevivir pese al indulto y la crueldad de su designio.

CARTAS

Idea

Sres. ladrones de estatuas de la ciudad de Buenos Aires.
Presente.

La ciudadanía porteña —y el turismo— se sentirían muy felices al enterarse que vuestra actividad no sólo cumple el fin de vuestro propio beneficio, sino también deja algún saldo positivo a la comunidad.

Es por ello que sugerimos a ustedes se sirvan estudiar la posibilidad de robar el engendro denominado "Estatua de Don Quijote", ubicado en la esquina sudeste de Avenida de Mayo y Lima.

En caso de que por su volumen necesiten ustedes ayuda extra, estamos seguros de que contarán con la colaboración desinteresada de gran cantidad de gente, entre la que se encuentran quienes los saludan muy atentamente.

A. R. Martozzi y J. A. Giustinez

Bancos

Sin haberse dado a conocer las causas que lo justifiquen, las autoridades del F.C.G.B.M. han dispuesto la casi total eliminación de los bancos para descansar que existían en la estación Retiro para ser utilizados por el público que, por muchos miles, por allí desfila. Gran parte de los usuarios podían, utilizando este modesto servicio, aguardar las imprevistas y largas esperas que suele originar el irregular cumplimiento de los horarios. Como consecuencia de esta medida resulta conmovedor el espectáculo que ofrecen personas y familias apostadas a lo largo del andén sobre sus paquetes, valijas y pertenencias y en resguardo de las mismas. Este cuadro se acentúa con la asistencia de pequeñas criaturas asistidas por sus madres en medio de la precariedad que resulta evidente. Sin conocerse datos determinantes, la medida recuerda las que se tomaron con los hermanos latinoamericanos de países vecinos a quienes se expulsó del país luego de haber sido utilizada su mano de obra barata como también la empalizada que se levantó en la misma zona para evitar ser observada por los turistas alojados en un hotel de las inmediaciones. Salvo inmediata rectificación cabe también suponer que de esta manera se abriría el camino a los intereses privatistas dispuestos a esta particular explotación de nuestras asentaderas.

Bernardo Chernajovsky

Socorro rebajoneada

Por Rep







MAÑANA: SOCORRO, CAUSA Y EFECTO.